



**ROZSNYAI ERVIN**

***Válogatott versek***

**Budapest, 2015.**

**Z-füzetek/160**

**Sorozatszerkesztő:  
SIMOR ANDRÁS**

**© Rozsnyai Katalin**

*Szendvics*

*Ez volt az életem:  
két karéj fasizmus között  
egy vékony szelet sült hús.  
Az is odakozmált.*

Letölthető:

[\[ PDF formátumban \]](#) [\[ EPUB formátumban \]](#)

---

## **Program**

*Legyek cserép, fedél a házon,  
hogy aki bent lakik, ne ázzon.  
Télen parázs, árnyék, ha nyár van,  
kenyérre só, korty víz a szájban.*

*Hibbant lármákban ép, tagolt szó,  
értelmes mondatba fogódzó.  
Csepp egy felhőben, mely aszálykor  
kövér esőt facsar magából.*

*Hol anyagot formákba szabnak,  
célja legyek egy mozdulatnak,  
szerszám, amely szót ért a kézzel.  
Estére egy falatnyi étel.*

*Göcsörtös éjben puha bársony.  
Emlék, csak annyi, mint a lábnyom.  
Alomfonal, megvarrni feslett  
ingét a hajnali szeleknek.*

*Legyek hajnalban, szél ha lebben,  
lüktetéssé zsibbadt szivekben.  
Legyek a dobverő, ha holnap  
az idők riadót dobolnak.*

## **Szendvics**

*Ez volt az életem:  
két karéj fasizmus között  
egy vékony szelet sült hús.  
Az is odakozmált.*

## **Jelenés**

Fekete lángok öklelőznek  
nekivadult bikák  
patájuk alatt megvonaglik  
a törött gerincű világ  
szarvuk hegyén az ég  
sebzetten füstöt okád

Aztán megpattan a csend  
s a halott  
kiégett szemű csillagok  
szertegurulnak mint a koponyák

### *Nostradamus utolsó jóslata*

Ha azt fütyörészi  
az úri csaló  
hogy jó a gonosz  
és rossz ami jó  
hogy fent van a lent  
és lent van a fent  
és rút ami szép  
és szép ami rút  
és rút az igaz  
és szép a hazug  
és út a verem  
és búza terem  
a jéghegyeken  
mocsarak fenekén

ha ezt fütyörészi  
az úri betyár  
és toccsan a sár  
mert táncol a füttyre szegény  
kilökött proletár

akkor szakad apró darabokra a világ.

### *A madzag*

Feszül a madzag  
golyót pörget  
lóbálja a rákötözött  
Földet  
feszül a madzag  
a Föld pörög  
mind szilajabbak

szédítőbbek  
a körök

hegyek hasadnak  
tengerbe csúsznak  
kiloccsant óceánok  
csapódnak havas csúcsnak  
holdunk a holtra sebzett  
nyit tűzpiros virágot  
szerelmünk széttört serleg  
emlékeink nyilallnak  
fájnak mint odvas zápfog

kapaszkodnak az élők  
tapadnak mint a férgek  
vásott szívük dörömből  
markolnak követ kérget  
mert kivágódni könnyű  
a nekilódult gömbről

kapaszkodnak az élők  
mint a férgek tapadnak  
bokrot bokáig érőt  
két kézzel megragadnak  
hívők hibbant hitűek  
suttogják ártó szóval  
bár a körök vadabbak

hogy tán nem lesz nagyobb baj  
majd csak kitart a madzag

## *Csokonai*

Fedél, napjában meleg étel,  
úgy vélte, néki is kijár.  
Instanciát írt hát a grófhhoz  
Csokonai Vitéz Mihály.

Azt kérte a kegyes nagyúrtól,  
írnokául fogadja fel:  
bibliotékát lajstromozna,  
verselni is tud, hogyha kell.

A grófnénak is írt ez ügyben,  
leveléhez ódát csatolt,  
melyben Napisten volt a gróf úr,  
szépséges hitvese a Hold.

Hogy választ nem hozott a posta,

gondolta, majd utánajár.  
S koppantott a cselédbejárón  
Csokonai Vitéz Mihály.

Egy inasforma nyitott ajtót.  
„Kend zörgetett?” „Én, jó uram,  
a gróf úrral lenne beszédem.  
„Kendnek? Be tréfás kedve van!”

„A gróf úrtól levelet vártam,  
talán a postán elveszett.  
Bemennék hát...” „Hová? Az úrhoz?  
Kendnek elfüstölt az esze!

Bál lesz itt, ember! A cselédség  
a dologtól se hall, se lát!  
A hangászok is készülődnek –  
no, uzsgyi, hordja el magát.”

Komótosan pipára gyújtott,  
fidibusza az óda volt.  
Ráismert a szegény poéta,  
lángot fogott a Nap s a Hold.

Így aztán szépen sarkon fordult,  
*és a zenének hanginál,*  
köpvén egy véreset, továbbállt  
Csokonai Vitéz Mihály. <sup>[1]</sup>

## ***Egy szénrajz emléke***

Főiskolás voltál,  
délutánonként modellt ültem neked,  
portrét rajzoltál rólam szénnel.

Az a rajz régen elveszett,  
az én szénarcom, meg a te igazi arcod, hajlékony  
lányalakod,  
fiatal holdunkat csapdába csalta  
egy barlang hűvös labirintusa.

Ám a napokban  
megcsapott fénykép-szemed fekete lángja,  
az újságból, mely rád emlékezett,  
rád, meg a képeidre.  
Hát ilyen voltál?  
Ismerkedem veled:  
szemed mögött, a homlokod mögött

szorongó foltok, elcsukló vonalak,  
színek tántorgó fél-sikolya, ez voltál?  
Ki görgette rád az éjszaka idomtalan köveit,  
hogyan álltad meg üvöltés nélkül,  
alig hallható, szinte csak önmagadhoz szóló,  
szégyenlős jajszavakkal?

Amikor engem rajzoltál,  
mit is tudtunk egymásról, önmagunkról?  
Látod, én későn eszmélő vagyok,  
suta, mert nincs merszem a kudarchoz,  
ezért nem válaszoltam soha arra,  
amit soha ki nem mondtál.

Ne haragudj.

De azért segíthetél volna egy kicsit, nem gondolod?  
Ha megint *akkor* volna,  
ha modellt ülhetnék neked a visszalapozott időben,  
míg tekinteted hol rám, hol a papírra sugározva,  
átrajzolsz a szívedben olyanná,  
amilyennek sohasem sejtettem magam,  
bizony nekigyürkőznék, és kimondanám  
nagy elszánással azt, amit már  
szívesen sürgettél volna, ha nem vagy éppoly bolond,  
mint én:

– Kedvesem, hagyd most a rajzot,  
tedd le a szemet.

## *Nógató*

A gázon vörösük a platni,  
orrok szaglászna, nyál szivárog:  
minket készülnek belerakni  
fazekukba a kannibálok.  
Mit használ ellenük az átok?  
Őket fogják szentté avatni  
sanda boncok, felkent zshiványok –  
ideje lenne észbe kapni.

Hiszed-e, hogy jó megcsalatni,  
jó a fekély, szemre a hályog,  
hogy jó vetni, ha majd aratni  
az elharácsolt földön más fog?  
Hogy illő szállásod az árok?  
Hogy okosabb veszteg maradni?  
Riszálnak az úri betyárok –  
ideje lenne észbe kapni.

*Ajánlás:*

Barátom, úgy hiszem, belátod,  
nem lesz itt dáridó, se lagzi.  
Vesszők suhognak és husángok –  
ideje lenne észbe kapni.

*Konstanz piacán*

Konstanz piacán, hol Húszt János testét  
tisztogatták az ördögtől a lángok,  
egy buzgó paraszt, hogy Istennek tessék,  
vetett a tűzre pár száraz hasábot.

Konstanz piacán rég kihunyt a máglya,  
a szent parasztnak megnyílt a mennyország.  
De ma is ég még az a pár hasáb fa,  
felfalja a Földet, ha el nem oltják.

*Kálmán király*

Mit látnál manapság,  
könyves király, Kálmán,  
vizsgálódó szemmel  
országodat járván?

Bizony, nem fogadna  
örvendetes látvány:  
boszorkányt égetnek,  
törvényt ül a sámán,

bomlott eszmék úsznak  
silány szavak árján,  
dögszagú kutakban  
erjed barna járvány,

iszappá, lucsokká  
hitványul a márvány,  
keresztben az Isten,  
istenül a sátán.

Szavad a pusztáké,  
törvényed a máglyán –  
rendet kéne tenni,  
könyves király, Kálmán!

## *Szarvashibák*

A teve megpróbált cérnává sodródni,  
 hogy átférjen a tű fokán,  
 de sehogyan sem sikerült neki.  
 Sokat gondolkozott ezen, mígnem arra kezdett  
 gyanakodni,  
 hogy ő csupán  
 egy fordítási hiba:  
 a Mester talán  
 nem is tevéről szólott vala,  
 hanem hajókötélről, melynek  
 könnyebb a tű fokán  
 átbújnia,  
 mint gazdagnak a mennyország kapuján.  
 A szókép így már érthető.  
 De hogy egy teve  
 tűfokon akarna átfűződni,  
 vagy pláne átbállagni?  
 Ilyen teve nincs,  
 viszont ilyen fordító, sajnos, elképzelhető.  
 Aztán Mózes a szarvval.  
 Mit keres a szarv Mózes homlokán?  
 (Még Michelangelo is ráfaragta.)  
 Hiszen haragudott, jó, jó,  
 nagyon mérges volt, de attól még  
 senkinek sem nőtt szarva ezidáig.  
 No persze, a fordító, megint a fordító!  
 „Fény gyúlt a homlokán” – mondja igazából az írás,  
 vérbe borult az arca a haragtól, amikor a hegyről jövet  
 meglátta, amit látott:  
 a keservesen összetapasztott rend  
 cserepei szétrugdosva,  
 bomlott agyak, vigyorba merevült arcok, nyáladzó  
 szájak,  
 lihegő szédült tánc a Borjú körül  
 a Törvény hátgerincén –  
 hát persze, hogy kigyúlt  
 a fény a homlokán,  
 nem szarva nőtt, a harag lángja lövellt ki  
 egész lényéből, a megalázottság, a hiábavalóság dühe,  
 a tehetetlenségé, az öklendő undoré,  
 és közübük vágta kőtábláit.

*Helyreigazító nyilatkozat.* A szerző, miután kritikusként is elolvasta saját írását, szükségesnek tartja figyelmeztetni önmagát, hogy a tevére vonatkozó bibliai mondás (Máté, 19,24) mégsem fordítási hiba. A „Bibliai nevek és fogalmak” (Stuttgart 1983,



Bp. 1988) „Teve” címszava alatt ez olvasható: „Hátas-, igavonó, teherhordó állat. Tejét és húsát egyes vidékeken nagyra értékelték. Ábrahámnak és Jóbnek sok tevéje volt. A keleti városok falain, a főkapu bezárása után érkező késői utasok bebocsátására, rendszerint kiskapuk voltak, ezeket »tűfoknak« nevezték (lásd a »tű foka« címszót). A teve csak úgy juthatott át »a tű fokán«, ha letérdelt, és málhájától megszabadítva, átcsúszott rajta.” Lám, lám. – A Mózesről szóló történet azonban az utolsó betűig hiteles. Legalábbis a mondanivalóját illetően. (R. E.)

## ***I.N.R.I.***

Koldus voltam, királynak  
tett meg a fél világ,  
sőt, istenként imádnak  
engem, a sémitát.

Zsidó előtt hull térdre  
a sok zsidófaló...  
Helyzetem ferdesége  
nemde kacagató?

Bárcsak mindent felednék!  
Undort, förtelmeket,  
de nem bocsát az emlék,  
az öt vas verte seb.

S ami azóta történt:  
kufárok és rimák,  
ha felrúgják a törvényt,  
mind hozzám küld imát,

melldöngető latorhad,  
zsoltáros, bibliás,  
vérem kiméri bornak,  
dölyföl, szegényt aláz.

Csöndet! Hamis a nóta!  
Ti ájtatos gazok:  
lesz itt ribillió, ha  
mégis feltámadok!

## ***Buborék***

Kiáltani szólni nem lehet  
a víz alól  
a rángatózó testből a megdagadt  
tüdőből kiszorul az utolsó

köbcenti levegő

De talán a buborékra felfigyel valaki.

### *Fogadás*

Amíg élek, más nem lesz rám kíváncsi  
e végeken, mint egy-két jó barát,  
no meg talán pár felbérelt svihák.  
Pedig bizisten, nem vagyok akárki,  
s ezret teszek egy ellen, hogy e mái  
nyűtt nemzedék eszmélőbb unokái  
fognak egyszer belőlem doktorálni,  
ha lesznek itt még akadémiák.

### *Fodrozó*

Hol a vízfodrok lassú tánca?  
Fénybe szótt dombok lebegése?  
Párákban remegő gerincük  
éggé oldódó csipkerajza?

És hol az ég, mely leheletnyi  
felhőt ráncolt a homlokára,  
s a csend hibátlan sima tükrén  
fürkészett egy megbékélt arcot?

Egek és tükrök összetörtek,  
csendjük mint a megroppant gége,  
egy-egy szilánkért ha lehajtok,  
ujjam hegyén a vér kiserked.

Ujjhegyel rajzolom a falra  
lassú táncát a vízfodomak,  
szilánkkal karcolom a kőbe  
fény szótte dombok vonulását,

tudván: nem percnyi látomás volt,  
nem bizarr képzelet szülötte  
a víz, mely önfeledten táncolt,  
s valódi nap tüzelt fölötte.

### *Estefelé*

Az erdőből kilép a csend,  
leül egy padra, elmereng.  
Mozdul az éj bütykös keze,  
fejszét vizsgál, hogy éles-e.

Hol vagytok, egykor-voltjaim?  
Fel nem támaszt a szó, a rím.

Szél gubbaszt, szárnya megremeg,  
bokrosodnak a fellegek.

Felfüzném, hogyha volna mit:  
az idő igazgyöngyeit –  
mind elgurult. Az én hibám?  
Miért mar csontig a hiány?

Emlékek, sodródó habok.  
Folyó, mely néha felragyog.  
Fölébe nyújtja egy faág  
elnapolt álmok illatát.

### ***Schiller Frigyes köszönti a tizenkilencedik századot***

Tél van. A költő tollat, tintát  
hoz a kandallóhoz. Vacog.  
Újévi jégvirágos minták  
hálózják be az ablakot.

Új évszázad fut új vizekre  
ezen az ólmos reggelen.  
Hová veti a vakszerencse?  
Susong a láng sejtelmesen.

Ritmusok tagolják a csendet,  
tűz fényesül kívül-belül.  
A gondolat lassan fölenged,  
átizzik, verssé lényegül.

Fürkészd a nyíló horizontot,  
kutass át kontinenseket,  
keress egy embert, aki boldog,  
beleöszülsz, míg megleled,

hamar kihuny a kedv, ha villan,  
örömünk bámuló levél,  
*nincs szabadság, csak álmainkban,  
a szépség csak a dalban él.*

A költő – megreteg a tolla –  
eltöpreng a papír fölött.  
Köntösét szorosabbra fogja.  
Kinn csomókban állong a köd.

Tizennyolc század. Az utolsót  
éjfélkor nyelte be a hab.  
Fenekre süllyesztett koporsók  
az idő-óceán alatt.

De a szabadság és a szépség  
– legyen álom vagy dal csupán –

nem bukhat le a mélybe végképp,  
nem temetheti óceán.

Az ezredvégi nagy szeánszon  
hívom a költő szellemét:  
„Mester, merre van az az álom?  
Az a dal hallható-e még?”

*Megjegyzés.* A kérdéses verset („Der Antritt des neuen Jahrhunderts”) Schiller valójában 1801 tavaszán írta. Az időpont önkényes megváltoztatásáért elnézést kérek. – A két dőlt betűs sor idézet Schiller verséből.

## *Esélyek*

Rövidülnek a napok,  
hosszabbak a tegnapok,  
kurtábbak a holnapok.

Egy dal sír haldokolva,  
csuklyás, garázda horda  
mártja szurokba-tollba.

Mit vársz, s terád mi vár még?  
Burjánzik barna árnyék,  
vacogó erdőkön átlép.

Várhatsz golyóra, késre,  
suttogva, hogy ne sértse  
a hóhért pissenés se,

lapíthatsz búzló sárban,  
vermekben, holtra váltan,  
háztatlan és hazátlan.

Szöknél? Hol védenek meg?  
Mordul mogorva felleg,  
a rögök is kivetnek.

Remegjen bár a térded,  
nemet sziszegj a szélnek,  
gyürkőzz – nincs más esélyed.

### *Mint Sándor*

Ha csak egy egész kicsikét is  
olyan lehetnék, mint Sándor,  
indulatában mindent látó,  
élni és halni egyként bátor,  
ha egy kicsit olyan lehetnék,  
nem félnék a megaláztatástól,  
csatorna-szótól, kitanult ököltől,  
a rettegés gyalázatától,  
dühöm megóvna, szikrázó páncél,  
méltatlan élettől-haláltól,  
ha csak egy egész kicsikét is  
olyan lehetnék, mint Sándor.

### *A kapitány parancsa*

Ahol makacsul összekapaszkodik  
egyik napnyugtával a másik felszippanva minden  
logikus kiszámítható horizontot  
ott küszködünk araszolva – mögöttünk  
elsüllyesztette a rengés a szárazföldet szökőárba fulladt  
a kontinens  
ránk dőndült a végtelenség vasajtaja  
mi más választásunk lehetne ezek után  
mint kémlelni a tornyozódó vizeket  
hátha kifogjuk egy faág sodródó üzenetét hátha egy  
hajnalon  
part párázza végre a szemhatárt nem alattomos  
felhők varázslata  
de ha százszor megcsal is a léghör vagy a láz  
ha minden meginog akkor is megdönthetetlen tény  
marad  
hogyan nincs más út mint ez az egy ez az úttalan

nem én rendelem tehát én csak továbbítom a parancsot  
matrózok az árbocokhoz kormányos irányt tartás  
mozgás fiúk a szivárgást betapasztani

fel a kosárba legény hogy a partot el ne szalasszuk  
a partot mely behúzódott a nap ideiglenes ravatala  
mögé  
de fel fog kéklenni egyszer hacsak  
ez a háborodott golyó ki nem lódul alólunk

## *Induló*

*Zammhalten miass ma  
sunst san mir verlurn*

*(Össze kell tartanunk,  
különben elveszünk)*

*Bécsi munkásdal*

A tőke, mint ököl,  
szemközt csap, meggyaláz,  
ledönt és összetör,  
a tőke nem cicáz.  
Facsar, kiszív, lenyel,  
vagy megrág és kiköp,  
furkóval kerget el,  
az árokpartra lök.

Nem így ment ám sorod  
egy másik ég alatt,  
volt kenyered, borod,  
nótád is néhanap.  
Ember voltál – de ma  
urak kapcája vagy,  
futsz, mint kiveret kutya,  
égő erdőn a vad.

Félhetsz, ha van fiad,  
les rá ólomgolyó,  
sírhetsz lányod miatt,  
cseléd lesz vagy lotyó.  
S ha sírsz vagy átkozódsz,  
szentektől kérsz csodát,  
gaz és tüskés bozót  
csak burjánzik tovább.

Magadban, mondd, mit érsz?  
Legyűr a sok pimasz.  
Fogózzon kézbe kéz,  
s leszünk vas, nem viasz.  
Hazánk is lesz megint,  
mihelyt vassá leszünk!

Csak fogjunk össze mind,  
különben elveszünk,

csak fogjunk össze mind,  
különben elveszünk.

## ***Gyökér***

Hogy is volt annak idején,  
vártán a sosemvolt tavasznak?  
Remegés a fűszál hegyén  
mit üzent egy szellő-kamasznak?

Kis csitri dalt, félszeg szerelmet  
csend fog marokra, jéghideg.  
Hang, mozdulat magába dermedt,  
semmi felel a semminek.

Rejtőzve valahol a mélyben,  
csak a gondolat, ami él,  
hallgatagon és észrevétlen,  
mint kúszni készülő gyökér.

## ***Brúnó***

*Györe Imrének*

Tüzes fogók és kísértő szavak  
sulykolták váltva, hogy választhatok.  
Ugyan mit? Tűz helyett gyalázatot?  
Nincs válaszút, ha a szellem szabad.

Ma már áttetszők a börtönfalak:  
szőlővel dús a domb, lüktet-lobog  
az ég pereméig futó habok  
időtlen arcán a nápolyi nap.

Félelmek nyila, acélhegyű túske  
nem dőf már torkon, nem rettent a máglya,  
tévútra sem csal áltató remény.

Holnap megégek. Szégyenüknek füstje  
és igazannak diadalmas lángja  
együtt csap fel a Virágok Terén.

## *Talán üzenet*

Az idők jégfoggal harapnak.  
Vére hull várandós nyaraknak.  
Tücskök hajszálüveg-ciripjét  
gonosz kis szelek tördelik szét.

Hűlt álmok – hóba dőlt vitézek –  
nyitott szemmel az égre néznek,  
halott a hold. Fél arca sárga,  
felét egy dögmadár lerágta.

Hol van akárki, bármilyen lény,  
ki ha szól, nem a semmi nyelvén?  
Egy élő kis füvecske hol van?  
Hol a valahol a seholban?

Jár a tekintet, mint didergő  
vad, kin nem könyörül az erdő,  
rögbe túr, felhőbe fogózik,  
bogoz képzelget és valódit.

Néha rés villan, mint tűnékeny  
sejtés, a vasból öntött éjben,  
néha láng gyúl egy penge élén.

Talán üzenet, nem lidércfény.

## *Girolamo testvér*

*„Ne féljete a pásztorruhába bújt farkastól, de féljétek  
Jézust, a pásztort*

Fra Girolamo Savonarola

A lilium városában,  
hol mosolyból köpenyt varrnak,  
és alatta tört viselnek,  
hol a szájból, mint veremből,  
csusszan ki a szó sziszegve,  
hogy torkokra tekeredjék,  
hol a sarkon útonálló  
rágalom les, és hazugság  
csap le rád a kapualjból –  
a lilium városában,  
hol a bűnök fonadéka  
sarcot vet a napsugárra,  
téged szólongatlak, Jézus:



csillagok szelíd királya,  
 bárányfelhők fodrozója,  
 de bíránk is, ki a bűnre  
 lesújtasz, bár fedje bíbor,  
 és jutalmad csak a jóké –  
 ím ajánlom szegény lelkem  
 kegyességed oltalmába,  
 ím esengek: vess a tűzre,  
 adj váltságul a gonosznak,  
 hogy elhagyja ezt a várost,  
 és szélhordta hamvaimból  
 a te liliod nyílják,  
 a te rózsád illatozzék,  
 arcát fordítván a napra,  
 szirmait el nem hullatva.

## *Pára*

Az éjszaka üvegén  
 mi ez a párafolt:  
 egy valaha-volt csillag  
 utolsó lehelete,  
 vagy első életjel, egy felsíró  
 újszülött csillagé?

Összeomlások és újjáalakulások robaja  
 vacogva elcsendesül a fényévek  
 közömbös jégmezőin,  
 sorsok keringenek  
 kérdéstelenül és kérdezetenül.

Csak egy leheletnyi pára sejteti  
 az éjszaka üvegén,  
 hogy egyszer megbolydul a csend,  
 s a kövek énekelni fognak.

## *Ismeretlen költő*

Olvastam egy verset, egy ismeretlen költőét,  
 akinek születése a lexikonok szerint  
 csupán a jövőben lesz majd esedékes.  
 Nekünk, múltbelieknek ajánlotta művét,  
 mely a tengerfenéken íródott, ahol  
 mint ismeretes –  
 igen nagy a sötétség és a nedvességtartalom,  
 továbbá nincs papír, se írószer,

írni tehát fölöttébb nehéz,  
kiváltképpen olyan egyénnek, aki még meg sem  
született.  
Nem is írásban kommunikált a szóban forgó költő,  
hanem empátia útján,  
számítva az olvasó beleérző hajlamára.  
Nem volt a versében se rím, se mérték, se ritmus:  
ilyesmivel bajlódni  
kinek van odalenn hangulata.  
I s hogy a vers miről szólt?  
Az inkább a sorok között volt olvasható,  
illetve lett volna minden bizonnyal, ha vannak sorok,  
de hogyan lehetnének sorok ott, ahol szavak sincsenek?  
Mostoha körülményei folytán a költő  
a semmit írta semmi-kézzel a semmibe,  
önzetlenül, kétségbeesetten, figyelmeztető cézzal.

## *Alternatívák*

Szocializmus vagy barbárság – valaha így állt a kérdés.

A mai tét nagyobb:  
szocializmus,  
vagy elkeveredünk  
a tejutak porával,  
beszippantja emlékünket  
a súlytalan őselem,  
és jó esetben is  
csak a valószínűtlenségek lappangó  
réseiben,  
a parttalan időkből  
szinte ok nélkül feldobódó  
körömnnyi szárazon  
találhat egyszer új kapaszkodót  
valami emberhez hasonló –

A történelemnek persze nincsenek  
eleve lezárt kérdései:  
minden elágazásnál,  
a legvégsőnél is,  
az osztályharc határoz.

## *Életkép*

Tegnap leült a tegnapelőtt  
a mának asztalához,  
felfalni holnapunkat.

## *Istálló*

Ha megfeszül is, csak gyúlik a trágya,  
és Herkulesnek minden tagja fáj.  
Tíz perc egy rózsakertben – ez a vágya,  
s hogy forduljon fel Augiász király.

## *Kunz von der Rosen*

Ha kérded, olvasó, hogy vajh ki ő,  
az illető, ki hallgatott e névre,  
amely nevet, habár nem volt dicső,  
az emlékezet táblájáról mégse  
törölte le nyom nélkül az idő,

nos, halld: a férfiú, kit nem csekély  
okból kímélt a történelmi spongya,  
se pápa nem volt, sem győztes vezér,  
csupán a császár udvari bolondja,  
sallang. Selyemgatyán rojtos szegély.

Urak rongya? Vagy csak látszatra az?  
Zizzen a hír, hogy ő az úr a háznál...  
Külsőre bárány, lélekben csikasz,  
és ujjá körül forog Miksa császár.  
(No persze, ha a szóbeszéd igaz.)

Kell a vigasz, hol zsákszám áll a gond,  
és fejet kókaszt a korona terhe!  
Elkél biz ott egy rátermett bolond,  
kinek tréfáin fölpezseg az elme,  
kinek mókája színhús, semmi csont.

Volt ám egy tette – szinte műremek!  
Csak elfogódva szólhatok felőle.  
Azzal szerzett nagy rangot, hírnevet,  
és leghátulról rúgtatván előre,  
a császár fő-fő tanácsosa lett.

Ez úgy esett, hogy épp ülésezett  
a birodalmi gyűlés, és gomolygott  
tengernyi népség, grófok, hercegek,  
lotyók, csatlósok – midőn a bolondot  
a múzsa ujjá érintette meg.

S mondá a fennkölt égi hölgy: „Ahány  
vak koldust rejt itt sikátor és csapszék,  
gyűjtsd egybe mind a város piacán,  
ahol középre vascölöp veressék,  
hozzá kocát kötöztess. Azután

husángot a kezekbe, jókorát!  
Tüzeld a hadat nemes küzdelemre,  
s győzelmi díjul ígérd a kocát  
a szerencsésnek, ki úgy csapja fejbe,  
hogy elterül. Menj hát, ne tátsd a szád.”

S lám, a pór már a piacon tolong,  
poroszlók pajzsától megnyomva, hátrál,  
az ablakokban úrinép szorong,  
erkélyen, karosszékben Miksa császár –  
s jelt adván, sípjába fúj a bolond.

Indul a viadal: husáng forog  
a kocáért, mely visítóz riadtan,  
hangja felé nyomulnak a vakok  
csapkodva-bőgve, torlódó csapatban,  
éjük vizén habarva vérhabot,

ütés zuhan vaktában, csont reped,  
hibbant indulat fogakat csikorgat,  
reccsenő dióhéjak a fejek,  
dühöngő lábak testeken tipornak –  
a nép vidul, és nagyokat nevet.

„Üsd, vágd!” – harsan a harsány biztatás,  
míg ki nem dőlnek egy szálig a sorból,  
s dong a halál, mint jóllakott darázs,  
nyöszörgés rebben ki a lucskos porból –  
csak a disznón nincs seb, se karcolás.

Az ő sorsa a császár asztalán,  
bő borsos lében télt be aznap este,  
a hét országra szóló lakomán,  
hol úri vendégben nem volt hiány,  
s bor mellett vígan csúszott a tokány,  
midőn fő-fő tanácsosává tette  
bolondját Habsburg Maximilián.

## ***Machiavelli San Cascianóban***

*Machiavellit, a nagy író és historikust, a Mediciek  
parancsára 1513-ban összeesküvés vádjával  
letartóztatták, megkínozták és börtönbe vetették.*

*Szabadulása után, amelyet csak a szerencsés véletlennek köszönhetett, San Casciano-i birtokán élt száműzetésben.*

Fölhúztak s leejtettek a csigán,  
írrok lesett: ha vallók, följegyezze.  
Kínok ízével keserűit a szám.

De ártó szó nem jött nyelvemre egy se!  
Az ész tartotta féken rettegésem.  
Börtönbe löktek. Féreg mart sebesre.

Aztán a rács kinyílt. S nem nyílt ki mégsem:  
hazám kígyóké, tükre a pokolnak,  
s ha jön az este, nincs hová betérnem.

Sodor a szél, mint tépett varjútollat,  
szép Firenzémet bekússza a gyom,  
sorvatag ágról a remény lefonnyad.

Ki könnyít e hon sorsán – sorsomon?  
A bujdosónak ti segítsetek,  
Dantém, Petrarcám, Ovidiusom!

Tudok egy jó madarászó helyet,  
ott olvasok. Vagy az erdőn tekergek,  
a favágókkal elbeszélgetek,

aztán ebéd, s egy kupa löre mellett  
társalkodóm a derék kocsmánéppel,  
megtudván, hogy a tehénke megellett,

esőt kíván a zab, s hol járt az éjjel,  
melyik asszonnyal vétkezett a pap,  
vagy hallgatom, mint szidják szenvedéllyel

a szipolyt, az úri gázságokat.  
Jön a mészáros, két mészégető,  
a molnár egy tál birkahúst bekap,

és kezdődhet a gondfeledtető  
kockajáték, hol egy peták okán  
hajbakapunk, hogy reszket a tető.

Így ballag el békén a délután.  
Mécs gyúl a földön, és még több az égen,  
szétszéled lassan kis kompániám.

Az én órám ez. Készülök serényen,  
le mosom otthon arcomról a szennyet,  
magamra öltöm legszebb öltözékem:

a képzelet – derék ló! – már siettet,  
hogy nyergében a régmúltat bejárjam,  
Rómát leginkább, hol hősök születtek,

s kitudjam, hogyan szereztek hibátlan  
tetteikkel dicsőséget honuknak,  
s az én hazám miatt fetreng a sárban.

Beszélgetek velük. Fogom a tollat,  
följegyzem szavukat, sort sor után.  
Okulás lesz tán majdani koroknak.

Tenéked szánom, ó, Itáliám!  
Néked adnám lelkem jobbik felét,  
hogyan szabad légy, mint voltál hajdanán,

nem idegenek portáján cseléd.

## ***Marcang***

Nagyon zavarnak az idétlenségek,  
kiváltképpen a sajátjaim.  
Bicegő képek a versben,  
természetellenesek, mint egy meglekert,  
modoros barokk végtag.

Vagy tudós tüsténkedéseimben egy-egy  
belopózott ökörség,  
amit kipenderítettem volna, ha szemem  
át nem szalad könnyelműen a sorok  
csukott ablakain,  
nem fürkészve, mi lappang a függönyök mögött.

Utólag aztán képen vág a kinyomtatott  
bosszantó véglegesség,  
szeretném falba verni a fejem.  
(Büntetésül pöcköltem ide ezt a közhelyet.)

Azt kérdeztem egyszer Ladányitól:  
„Te az összes verseidet írod, vagy mindjárt a  
válogatott verseidet?”  
„Az összesét – mondta nem lehet mindjárt a  
válogatottat.”

Hát ez megnyugtat egy kicsit.

## *Az írás akrobatikája*

Két hegyfal között  
kötélhídon billegnek mondataim,  
könnyedén, fesztelenül,  
illetve tulajdonképpen fogcsikorgató fegyelemmel,  
tudva, hogy elég egyetlen pillantásnyit  
engedni a mélység hipnózisának,  
és összezúzódnak odalenn,  
tudatlanságom éles kövein.

## *Lux perpetua*

Törlőrongy a halál: ledörgöli majd  
emlékemről a homályt, a foltokat,  
kifényesülök, miként  
történelemkönyvben a hajdani,  
ma már ellenőrizhetetlen dicsőség,  
vagy nagytakarítás után az ünnepélyes  
rézkilincs,  
a szabadságát felragyogtató ablaküveg, mely  
végre kibújhat az esők  
szennyes, csíkos rabruhájából –  
egyszóval, csak sajnálhatom,  
miért nem voltam élve az,  
akivé holtomban – remélem – leszek.

## *Csomagolás*

Ha majd készülni kell, becsomagolom,  
ami a legszükségesebb:  
nyáresti ég  
kendőnyi kékjét, moccanó  
fűszál nesztét,  
meg egy bársonysötét  
darabka felleget,  
mely őrzi még  
hallgatagon a rejtett zenét,  
villámok sistergő üzenetét.

## *Nézelődés a folyónál*

A folyó, amelynek emlékezet a neve,

maga építi és rombolja medrét,  
szándéktalanul, vagy legalábbis  
homályos indítékok szerint.  
Felszínén mindenféle hordalék,  
uszadékfa, haltetem, itt-ott  
egy gondolathéj, csillagtöredék,  
s a zavaros, remegő üvegfényből  
visszaréved fél évszázaddal ezelőtti arcom.

Egymást nézegetjük,  
nem firtatva, mire gondol a másik,  
és sorra mellénk telepednek  
a meg nem virradt nappalok,  
vércseppel a homlokukon.

### ***Keresni foglak***

Fölfeslett ég alatt  
hallani vélem  
néhanap  
vagy inkább  
bőrömön érzem  
hangodat  
mint hús emlékét  
egy tenyérnek –

de szétpattant  
a pillanat  
nem tudja senki  
merre vagy  
s én tapogatva  
mint a vak  
keresni foglak  
míg csak élek

### ***Egy kötelezvény záradéka***

Törjön ketté a toll.  
ha elfelejtené,  
hogy távoli őse  
egy kiegyenesített kasza volt,  
fulladjon el a szó,  
ha nem tud ökölbe szorulva  
szétcsapni,  
megfontoltan, hidegen, de  
az arcul vertek indulatával.



## *Beatrice*

Nyolc éves volt az Arno-parti lányka,  
midőn azt a fiúcskát megigézte,  
ki csak egy évvel volt idősebb nála.

S a fiú sűrűbben járt a misére,  
hogy a leányt, ha messziről is, lássa,  
behúzódván a templom szegletébe.

Ó, lopott percek titkos villanása!  
O, szépség szirma, mely lehull remegve  
a karmos szélben, s nem nő soha mása!

Elment szegény. S ki tudja, létezett-e,  
nem mese volt-e, felhők fényvarázsa?  
De a költő mindhalálig szerette.

Talán csak elgondolta, kitalálta,  
szelíd nővérnek, szüzi szeretőnek,  
kit melengethet gyengédsége lángja.

Mert ölelgetett mindenféle nőket,  
de igazán csak egyet szeretett,  
a legkülönbet, az álomból szóttat,

tudván: ha elporlanak a hegyek,  
tenger kiszikkad, világok ledőlnek,  
van szerelem, csillagnál fényesebb,

amely túléli őket.

## *Pillanatkép vonatablaktól*

Fölverte az országot a gaz.  
Szétszabdálva a föld,  
mint egy baltával feldarabolt szerető.  
Horpadt tehén turkál gyér füvet,  
ló küszködik, tompa szégyenében  
lehajtja fejét a napraforgó.

## *Játékos gyermek*

A buszon egy kisfiú  
pisztolyt nyomott a tarkómnak.  
Igaz, csak játékpisztolyt.  
De azért kezdetnek nem rossz.

## *Repülés*

Álmomban  
néha repülni szoktam.  
Kis egyszemélyes gépem  
alatt a tér kinyílik,  
sík földek lapja ferdül,  
valószínűtlen erdő  
ágaskodik, lesüllyed,  
égtájak szétterülnek,  
és áthullámszik rajtam  
a kékség szívverése,  
és nem köt semmi többé,  
se lánc, se fal, se korlát,  
nem húz mocsár, a lábam  
nem botlik csúf gödörbe,  
szoros markát kinyitva  
az idő is elenged  
a mindent oldó fénybe,  
hol a részekre szabdalt  
világ eggyé fogózik –

a semmi végtelenjén  
hintáivá és lebegve,  
még azt is elfelejtem,  
hogyan nem tudok repülni.

## *Hallgat még az osztály*

Fogyóban a holdam,  
nőni nem fog többé,  
megölel az éjfél,  
leszek kósza köddé.

Az osztály azonban  
nem felejt el engem:  
hogyan is felejtethetne,  
hiszen azt se tudja,  
ki voltam, ha voltam,  
merre ténferegtem,  
hová tébláboltam

a valaha-voltban.

Még kevésbé tudja,  
hogy szóltam is érte  
– igaz, csak dadogva –,  
és ha megtudná is,  
mordulna: „Ki kérte?”

Kéretlen ha szóltam,  
nem miatta tettem:  
magamért vettem  
szitokszót a szélbe,  
nem állhattam szótlan,  
hogy mint csorba bögrét  
lökjenek szemétre.

Hol az osztály, hol van?

Magába meredten,  
álomba alázva,  
hallgat megigézve,  
kővé babonázva.  
De hogy le ne rázza  
nyűgét, lehetetlen:  
holnapra föleszmél,  
vagy holnaputánra.

Ha pedig föleszmél,  
én se leszek tétlen,  
leszek baljós villám  
összevont szemében,  
homlokzúzó kavics  
parittyás kezében,  
ünnepnapon mosoly  
szája szegletében.

## *Az első rózsaszál*

*„... légy hű az első rózsaszálhoz.”  
Rónai Mihály András: Feldúlt ligetben*

Folyó futását nem vezérli  
málló tajték, izgága hab.

Felhő bóklász, arcát cseréli,  
de az ég ugyanaz marad.

És ugyanaz marad a rózsa,  
az első szál – le nem konyul.

Valami, úgy látszik, megóvja  
szép lángját változatlanul.

Különös: ezen a vidéken  
nincsenek őszök, sem telek,  
és meglett férfiak szívében  
bujócskázik egy kisgyerek,

és van miértje napnak, évnek,  
az eszme nem hulló dió,  
de páncél, övezi a létet,  
ne fogja kés, gyilkos golyó,

s ha erre portyáz a mihaszna  
sunyi vén tolvaj, a halál,  
friss illatával elriasztja  
az a legelső rózsaszál.

## *Hosszú még*

Hosszú még az ezredév,  
történhet valami jó is.  
Egyelőre azonban úgy érzem magam,  
mint aki létrát állít a mezőre,  
hogyan kicseréljen egy kiégett csillagot.

## *Halál natúrban*

*„A halál olyan felvételi vizsga, ahol senkit sem  
utasítanak el alkalmatlanság címén. Pedig a  
legtöbben szívesen megbuknának.”*

*Ismeretlen szerző*

Attól a szerencsétlentől  
nem volt egy perc nyugalomunk.  
Arénázott éjjel-nappal,  
verte az ágy szélén a deszkát,  
a csuklójából kirángatott infúziós csövet  
szájába dugta és szopogatta.  
Le nem vehettük róla a szemünket,  
nehogy kárt tegyen magában.  
Bizony, egy idő múlva  
elfogyott a türelmünk, és  
emeltebb hangon próbáltuk  
jobb belátásra bírni,  
gondolván: ha a szóból nem is,

talán a hangerőből felfog valamit.  
 így ment ez két napig,  
 a harmadik nap reggelén elcsendesedett.  
 A doktornő az ágya mellett  
 szívét hallgatta, pulzusát kereste,  
 a nővérkével sugdosott.  
 Aztán fejére húzták a lepedőt,  
 kilógó lábára cédulát kötöztek.  
 (Megjelölték, mint az újszülötteket.)  
 Csomaggá bugyolálva,  
 ezen a sivár rakodóparton  
 várakozott előírás szerint,  
 míg egy nyeles, kerekes  
 szürke bádogteknőben  
 el nem hajózott a hátsó lift felé.  
 „Talán mégse kellett volna kiabálnunk vele”,  
 mondta valaki.  
 Elnyúltunk az ágyakon  
 gondolattalanul.

## A *Viszkis legendája*

Ó, az a Viszkis, a sztár! A legendás kasszaüritő!  
 Szökve a sittről, nem volt tétlen pillanatig sem,  
 s mint kit a szakmai rang kötelez, tüstént nekilátott  
 fesztelenül rabolászni, csipiszt mutogatva. A nézők  
 szurkoltak neki, mint kedvenc csapatuknak a meccsen:  
 csak le ne bukjon, tartsa kegyében a sors ezután is,  
 fossza szerencsés kézzel a kasszát, törje a borsot  
 orrok alá, melyeket túl fennen hord viselőjük,  
 üsse zsaruk hada bottal – persze, ne őt, a nyomát csak!  
 Így gondolta bizony nem is egy polgára honunknak,  
 jobb híján így mondta ki: fojtja a düh meg az undor,  
 torkig van már hetyke urakkal, bank büdösével,  
 kerge közéleti majmok fülcsikaró ricsajával,  
 s légióként a nyomorral, mely lealázza a porba.  
 Szíve szerint odasózna – de még nem tudja a módját,  
 hát a fiúra kacsintott: táncoltassa meg őket!  
 Hisz ha zshivány is, még mindig jobb százszor *ezeknél*.

Ám forduljon a szó immár kissé komolyabbra.  
 Taps ha kíséri a rablót – tréfa ugyan, de idétlen,  
 jelzi, hogy indulatunkból pusztán ennyire futja,  
 felfedi tétovaságunk, s egyben a kor ficamát is:  
 hősre ha nem lel a nép, a vagányt koszorúzza babérral,  
 nincs fény, torzak a mércék. Öntudat, ó, hova buktál?

## *Sorsom*

A sors bizony, ha rossz, ha jó,  
nem égtől-pokoltól való.  
Ütemét nem külső erő:  
belül veri a dobverő.

Persze, nem mindegy, a világ  
becéz-e vagy képembe vág,  
szövi-e létem szövetét,  
vagy falánk molyként rágja szét.

De állítom: bármit tegyen,  
nem dönthet rólam nélkülem.  
Övé a „kint”, enyém a „bent”,  
és egy a kettő – ez a rend.

Bennem lélegzik, ami van,  
általa vagyok önmagam,  
így szabhatom meg, mit hagyok  
emlékül, milyen holnapot,

s ha egy vicsorgó hatalom  
kötele feszül nyakamon,  
gyalázat vagy méltó halál  
jut-e részemül – rajtam áll.

Kő vagyok a véső alatt,  
de kéz is, amely megfarag.  
Félre ne csússzon az ütés,  
mert egész művem kárba vész.

## *Sovány, törékeny ágon*

Szorosan, mint a kéreg,  
tapadnak rám az évek.

Befognak, tokba zárnak,  
eladnak a halálnak.

Gyökerem volt egy ország,  
lombomat letarolták.

Jelzek, csak úgy magamban,  
utat az úttalanban.

Zsörtölődöm a széllel,  
s ha áttetsző az éjjel,

váltak a holddal pár szót,  
lengetek csillagzászlót.

A varjak elkerülnek,  
ágamra álmok ülnek.

Sovány, törékeny ágon  
hintái legszebbik álmom:

készül messzire szállni,  
túl e halott világon  
a napot megtalálni.

## ***Harangkondulásig***

*„ ...neve, ha van, csak áruvédjegy,  
mint akármely mosóporé,  
s élete, ha van élte még egy,  
a proletár utókoré.”*

J.A.

Nincs életem még egy,  
ez az egy is vásik,  
ezt koptatom-nyűvöm  
harangkondulásig.  
Proletár utókor  
gyertyája elfújva,  
sehol sincs megírva,  
mikor gyúl ki újra.

Proletár utókor  
elfújtt gyertyalángja,  
akármely mosópor  
nagyobb becsben áll ma.  
Elvásik az élet,  
nem adódik másik.  
Gyúl-e még gyertyaláng  
harangkondulásig?

Akár gyúl, akár nem,  
fénylik azért bennem,  
tenyeremmel óvom  
esőkben, szelekben.  
Kicsi libegő láng,  
idebenn világlik.  
Nem is fog kihunyni  
harangkondulásig.

## ***A katona***

*Györe Imrének*

Egyszer csak  
holtan bukott le  
a rigófütty,  
napfény-repeszek szikráztak élesen,  
mint a tükör  
kalapácsütés után.  
Aztán robajló láng lövellt ki  
a kettéhasadt hétköznapiak  
szennyos gödreiből,  
befröcskölve a csillagok  
szelíd magányát,  
közuhatag alá temetve  
szénné égett szándékokat,  
befejezetlen mozdulatok  
suta töredékét.

Ennyi volt.

Vajon kikaparják-e valamikor  
agyaggal, fekete földdel összetapadt  
álmainkat,  
jövők holtukban is szép  
cserepeit,  
kiássák-e  
rákövült hamuhegyek alól,  
beroppant boltozatok alól  
a katonát, aki őrhelyén  
lándzsát markol rezzenetlenül?

## ***Felzárkózás Európához***

„Fáradjon be, helyezze magát kényelembe” – mondta  
nyájasan a diónak a diótörő.

## ***Bohókás***

Átugrom Becsbe – mondta a koldus –,  
megnézem, ott milyenek a kukák.



## *Főnix Adolf*

Adolf, a főnix,  
életre kelt,  
világba vakkant  
egy kurta „Heil!”-t.

Maszatnyi bajszát  
illesse bók!  
Tincse, mint régen,  
szemébe lóg.

S míg pillantása  
fut kémlelőn  
az orosz sztyeppén,  
ukrán mezőn,

míg gazdaszemmel  
néz szerteszt,  
böffen belőle  
ilyen beszéd:

„Na ugye, mégis én nyertem meg a háborút!”

## *Vidám dalocska a reményről*

Megérkezett a Szörnyeteg,  
és azonmód közhírré tette,  
hogy ő az úr mindünk felett,  
és senki sincs úr őfelette.  
Továbbá kihirdette még,  
hogy emberhúst eszik naponta,  
legyen tehát friss hús elég,  
ne álljon tétlenül a konyha,  
legyen friss emberhús elég,  
ne álljon tétlenül a konyha.

Tanácsba gyűlt e hír nyomán  
városunknak sok tisztos aggja,  
hogy amit új urunk kíván,  
megadja-e vagy megtagadja.  
És tanácsolta mindahány,  
legyen a város engedelmes,  
másként a Szörny kardélre hány,  
parancsszegőnek nem kegyelmez,  
feldúl, kifoszt, kardélre hány,  
parancsszegőnek nem kegyelmez.

Bizony, fogyton-fogyunk ma már,  
húsunk, velőnk igen kelendő,  
ravatalunk leend a tál,  
sírunk egy feneketlen bendő.  
Ám nincs fogyóban a remény  
a legutolsó szusszanásig,  
hogy holnap még talán nem én  
leszek soron, hanem a másik,  
hogy holnap még nem én, nem én  
leszek soron, hanem a másik.

### ***Rendbehozzák!***

Ha omlani készül az ország,  
és furcsán reccsen a világ,  
ha lazulnak a szögek, srófok,  
repedeznek az ívek, bordák,  
és pillér nyögi: „Nincs tovább!” –  
csak semmi pánik! Rendbe hozzák  
királyok, hercegek, grófok,  
naplopók és burzsoák.

### ***Milyen szerencse!***

Milyen szerencse, hogy a Földről,  
bár gömbölyű és forog állítólag,  
le nem gurultunk ezidáig,  
nem törtek össze csörömpölve, ha megbillen az asztal,  
a hegyekkel púpozott tálak,  
tavak, tengerek sem ömöltek ki  
felfordított poharaikból.

Ide vagyunk tapasztva abszolút biztonsággal,  
ha pedig üzemzavarból kifolyólag netán  
mégis lepottyannánk,  
felfog az úr kifeszített védőhálója.

Alkotmányos jogaink tehát csorbítatlanok.

Csak ez a szél ne csörgetné ütőivel  
folyton ugyanazt az altatódalt  
csontjaink fehér xilofonján.

## *Helyzetkép átokkal*

Ha csak egyszer is  
megfoganna itt  
valami mag  
a foltos ég alatt,  
valami fénylő  
pillanat,  
az élet moccanó  
ígérete,  
ölelést és dalt  
sejtető –  
ha megfoganna  
csak egyszer is,  
csattanjon rá dühödt  
habzó eső,  
verje-vágja  
cafattá, habarja sárba,  
ne nyújtózzék  
a nap felé  
a vakmerő,  
s ha volna benne még  
dac és erő  
felszegni szép,  
makacs fejét,  
célzott villám  
terítse le,  
vastalpasok  
fojtsák a szuszt bele:  
ne rontsa le  
a halál tisztas üzetét.

## *Sírvers*

Majakovszkij sírjára  
Brecht ezt az írást szánta:  
„Nem bírt vele tigris, se cápa,  
a poloskahad felzabálta.”

## *Valaki*

Hallgatók a nappalok,  
rejtőzködők az éjszakák.  
Valaki, aki nem vagyok,  
fogva tart, mint gyökér a fát.

Valaki, aki csak leszek,  
lappang a lomha föld alatt,  
tejutak peremén lebeg,  
névtelen, mint a pillanat.

Semmi sem végleges ma még:  
képlékeny még a tegnap is,  
a kéz sután szálazza szét,  
hogy mi volt igaz, mi hamis.

Hiteles formát a hiány  
nem kap, csak a végső egész.  
Milyen lesz: sárral gyúrt, silány,  
vagy kötömb, feszes és merész?

### ***Rám csörgött Noé***

Az este rám csörgött Noé:  
parancs jött, újra indulnia kell,  
szüksége van egy tapasztalt hajósra,  
akivel megoszthatja gondjait a kormányrúdnál,  
rám gondolt, kéri, legyek a helyettese  
ebben a felelősségteljes megbízatásban,  
reggel értem jön a bárkával, lehorgonyoz  
a ház előtt, ha lesz parkolóhely,  
mindenesetre várjam a kapuban,  
útra készen, száz évi élelemmel,  
aztán neki is vágunk azonnal,  
mert üzemzavar miatt  
olvadoznak a sarkvidékek,  
óráról órára emelkedik a tengerszint,  
sietni kell,  
de őszintén megmondja azt is  
– mint régi barátját, nem akar átejteni –,  
hogy sejtelve sincs, meddig leszünk úton,  
és hol fogunk kikötni, ha egyáltalán,  
ismeretlen tettesek ugyanis  
– mit tegyünk, ilyen a világ –  
ellopták az Ararátot.

### ***Ismerős***

Zörren a párkány, hajnali bősziparászás,  
csőr kopkopja hadarva üzenet az ablakon át.  
Mit keres errefelé, és mit lel majd e korán kelt

tollas munkabolond? Aranyat? Vagy reggelijéhez  
morzsát, ízes hangyatojást?

Míg ő buzgón kincse vadászik, amott a kiserdőn  
hálós szövevényt, kusza ábrát  
karcolnak az égre a fák,  
kék alapon labirintus  
rajzolatát.

Mennyi növény! Jó lenne, ha tudnám,  
ezt vagy amazt hogyan is nevezik – de a városi aszfalt,  
ahol én cseperedtem, s vénné aszalódtam,  
nem terem ily tudományt, amiképp zabot és pipacsot  
sem.

S nemcsak a fák: a seregnyi madár, ki  
fenn a magasban s lenn a gyepen csirreg, cseverészik,  
névről mind idegen, mint összeverődött  
népek a villamoson.

Ám ez az egy, ki a párkány  
bádogg dobján pergeti egy kicsi élet  
elszántságát és igazát,  
nos hát, ő az egyetlen szinte az erdei glóbusz  
számos nemzete közt, akit én is,  
úgy hiszem, ismerek: ő a picinyke  
szénfejű cinke, ki lám, ilderöppen az eltűnt  
zsenge időkből –  
füttyszavú emlék Áprilytól.

### *Hová lett Kosztolányi?*

Itt volt – és íme, hült helye.  
Ki tudja, mi történt vele.  
Hol járhat? Ellopták talán?  
Nyugaton, mondják, nagy divat  
lopkodni a fémszobrokat –  
meglehet, ezért nem maradt  
talapzatán (mely nélküle  
csak feszeng féllábon, sután).  
Minap még bronz alakban  
nézdelt mélán a forгатagban,  
s a szűkös térben, mit tekintete  
rögzített és bezárt,  
színek és hangok erdeje  
nyűgözte le.

Kis rím-fióka szállt  
a gyepre cifra tollazatban,  
hogypittyegett! Bogár  
zizgett, bokor riszált  
a szélnek, magát illegetve,  
vagy busz dudált, s ő azt figyelte –

vagy csak merengve  
babrálgatott egy ritmuson,  
valami cirkálom  
bűvölte, tarka holmi,  
semmi-szó, irodalmi lom,  
mert jó dolog eljátszozni  
e világban, hol nincsen irgalom.

Bizony, csak ez a jó:  
ringani, mint papírhajó,  
mit dajkál álmatag folyó,  
lengeni, mint bodor  
pára, mit táncos szél sodor,  
ejtőzni gondtalan,  
feledve lombtalan  
férges fák kínját, hontalan  
csavargók lépteit –

bizony, csak ez a jó:  
csiszolni szép  
csecsebecsét,  
s fület befogni, ha  
anyjának elapadt  
csecsét  
üvöltve rágcsálja a csecsemő  
az olvadt rezet csorgató,  
iszonytató  
vad ég alatt –

De mit beszélek,  
miféle rút,  
igaztalan  
vádakra tüzelem magam,  
hisz nemcsak szenvelgő kecsesség,  
míves közöny, megjátszott úri restség  
volt ez a hányaveti elme,  
ege nem pusztá festék,  
s bár nagy képpel fecsegte:  
*„ne mondj te ezt se, azt se,  
hamist se és igazt se”*,  
olykor ő maga tette szegre  
a jó tanácsot,  
mint egy megunt kabátot.

Mennyi hamisat mondott,  
ártót, silányt, bolondot!  
Ám ha úgy hozta kedve,  
tudott ő szólni mást is,  
igazat, nem kevészer,  
és igaz szava máig  
szórja színes csodáit,

tündöklőn, mint az ékszer.

Csöndes, szelíd panasszal  
ha megjajdul a mélység,  
ma is választ remegnek  
fűszálak és levélkék,  
ma is zengnek a húrok,  
tépett szivek dobognak,  
s amit tegnap teremtett  
toll és lélek – a rendet  
meg nem rendíti semmi,  
se ma, se holnap.  
Lám, Pacsirta, a fonnyadt,  
szánandó csúfság itt dúdolgat,  
s Novák tanár úr megalázva  
készül az önkéntes halálba –  
esettek, kivetettek  
dalként lebegnek,  
nyűtt álomarcúk maradóbbr az ércnél,  
tűzben sem olvad.  
Ó, Désiré,  
elkóborolt Dezső!  
Nagy tettető vagy,  
magakellető,  
de mert fénylőbbik éned  
a megrugdaltaké,  
s egy kicsit bennük éltél,  
nem fog rajtad enyészet,  
se rontás, álnok éjféli,  
özönvíz, jégeső.  
Tolvaj el nem orozhat,  
nem vagy te bronz:  
szikrázó pajzzsal óvnak  
a gyengék, megtiportak,  
kiket póztalan órán  
szívedre vonsz.  
Bűvész vagy? Cirkuszi csaló?  
Az is, mi tagadás,  
de főként fájó és jelenvaló  
zengő lét, türkizes varázs,  
álarcos bánatunk, aki  
rengésen és omláson át  
állja az idők ostromát,  
míg Édes Anna félénk ujjai  
simítják tincses,  
kincses homlokát.

(Örömmel közölhetem, hogy a költő azóta visszatért a róla elnevezett tér lármájába, a kipufogó-gázokkal permetezett gyepes térségre. *R. E.*)

## *Gioconda*

Valami elrepedt, kétségtelen.  
Dióhéjba szorult a messzeség,  
fakó vércsepp az alvadt végtelen.

Pillanatkép, rögzültén röppenő,  
csupa kettősség, pókhálós homály,  
röptébe dermedt holdkristály-idő.

Nincs egy, se kettő, nincsen férfi, nő,  
csupán a lét áramló látszata,  
külön is egy, együtt is széteső.

Ha benne vagy: mit ér gúny és fölény?  
S hogy viselnéd, ha nem vagy kívüle?  
Ha nem magad vagy a homály s a fény?

## *Ceruzarajz*

Tv-antennára tűzve,  
mosolyog a hold,  
mint fej a lándzsavégen.  
Lebegnek az elbotlott  
felkiáltójelek,  
édeskés rothadás  
ring szelíden a szélben.

Felhő formálta tornyok  
között inogva lépdél  
a pillanat  
egy szál kötélen.

Akasztófa-erdők  
lombosodnak,  
kérdőre vonnak  
a halottak,  
lázadón, türelmetlenül.  
Szemük csillaggá fényesül.

A csend, ki tudja, mit rejt?  
Csak önmagát?  
Vagy zengést, mint a húr,  
ha megfeszül?



## *Marx Károly születésnapjára*

Az osztály, mely fiává  
fogadta és nevelte,  
nem kényeztette drága  
ruhákkal, ételekkel,  
jó szóval is csak ritkán.  
Mogorva volt az osztály,  
érdes, nehéz beszédű,  
s ha némelykor dühében  
szétcsapott, mint a tűzvész,  
bizony, nem tudta mindig,  
hogyan s hová kell ütni.  
De ő átlátta rögtön,  
hogy érettebb időkben  
a célzás pontosabb lesz;  
hogy látszatot s valódit,  
igazat a hamistól  
csak úgy tudsz szétcsomózni,  
ha az osztállyal egy vagy;  
hogyan emberség ha van még  
az elbitangult földön,  
a munkásság szívében  
időzik el leginkább.

Ezt tudni nem csekélység,  
sőt, minden titkok nyitja,  
így nyíltak meg előtte  
alig sejtett világok,  
csillagok, társadalmak,  
így lett egyből a másik:  
a mozgalom tudássá,  
a tudás mozgalommá,  
s a horkanó időket  
markos, merész fogalmak  
feszés gyepelőre fogták.  
A munka és a tőke  
végső, halálos harcát  
kendőzse bár idillé  
sok lenyalt hajú frázis:  
túl sorsok áradásán,  
túl ágáló egyének  
rekedt retorikáján,  
az éber fül kihallja  
a lármából a Törvényt,  
és a kéz dolga nem több,  
mint hűséggel jegyezni,  
amit a Törvény diktál.

S hol harci kürtje zendül  
a dialektikának,

és hajnalok lobognak  
kibontva, mint a zászlók,  
ledől babona, vakhit,  
fut fejvesztve a barbár,  
s a sárba taposottak  
jaja, vakon csapongó  
dúhe, káromkodása,  
mint ökölben az ujjak,  
elszántan összezárul  
egyetlen akarattá.

Ki járt a forradalmak  
kanyargó, szűk csapásán,  
küszködve árulókkal,  
gyávákkal, ostobákkal?  
Ki éhezett a néppel,  
hogyan az ötéves tervek  
nagy álma teljesüljön?  
Ki osztozott a hóban  
láz verte katonákkal  
a dobozból kirázott,  
összekapart mahorkán,  
ki vitte botladozva,  
elbukva, talpra szökve  
az összevérzett zászlót  
a sztálingrádi fronttól  
a Reichstag homlokáig?

Sok itt a buktató ma,  
gödrök, kelepcék, csapdák,  
nehéz talpon maradni,  
az irányt megtalálni.

Kezedet keresgélve  
tanulunk újra járni.

### *Kalamár József búcsúja* <sup>[2]</sup> .....

Homlokomon rózsza, ólommagból fakadt.  
Mellemre friss szekfüt tűztek hegyes vasak.  
Testemben a halál pirosat virágozott,  
emlékeztek-e rá, csepele akácok?

Emlékeztek-e a dülöngő ködökre,  
véremmel ittasult, keserű rögökre?  
Ágak a szélben sír-e szegyenében,  
hogyan nem lett husánggá, suhintani értem?

Akiből vétettem, Csepel gyári népe,  
szólíts számadásra, ím állok elébe:  
hulló éveimet sose számolgattam,  
földedbe vettem, kenyerednek adtam.

Véremet ha veszik, az is a te véred,  
keserű rögökben terem abból élet,  
életemnek nedve a mélybe szivárog,  
lombotokká leszen, csepeli akácok.

### *Álmában...*

Álmában egy holdsugarat szorongat,  
mint madzagot, puhát és fényeset.  
Hasas léggömbbé fújták már a holdat  
posztópapucsban surranó szelek.

Még oly szelíd az álma, oly törékeny,  
mint bukdácsoló, butuska csibék.  
Piheg egy őrző, óriás tenyérben,  
s hullnak rá gondtalan csillagpihék.

Ó, gyermekálmok védtelen varázsa!  
Múltak sötétjén átderengsz-e még?  
Kurjongó, bicskás téboly tépte-vágta  
a félig-álmot, létem szöttesét.

Kúszó halálgyökér ölelte térdem,  
félelmek karma kapdosott felém,  
felvert iszap forrt életem vizében,  
dühökkel és dacokkal nőttem én.

Dühvei és daccal álmát hogy vigyázzam?  
Nincs a közelben senki, csak a hold.  
Borong a kétértelmű éjszakában –  
tanácsát kértem. Még nem válaszolt.

### *Zsánerkép*

Ritkásan, reménytelenül  
homálylanak az utcai lámpák  
az óbudai temető peremén,  
fullasztó, súlyos feketévé  
tömörítve a csendet,  
amíg be nem imbolyog a busz,

odasúrlódik a megállóba,  
és borzongva araszol tovább.

## *Haza-sürgető*

Tetszhalálból itt eszméltem,  
fénylő, bár sovány időkben.  
Hazám volt itt, úgy emlékszem,  
igaz, még csak készülőben.

Magam is készültem akkor  
valami pelyhedző jóra.  
Mire is? Tán visszhangképpen  
egy-két dalra, bátrabb szóra.

Ma már nem tudom a járást,  
csak vaktában botorkálok,  
leskel rám, hogy elbuktasson,  
tátott gödör, halál-árok.  
Csupa rémség, idegenség –  
nincs-világban mit keressek?  
Behálóznak, rámtapadnak  
híg napok, ragacsos estek.

Miféle gonosz varázs ez:  
hazám bukva, süllyedőben,  
üregei mérget fújnak  
nincs-világban, szörny-időkben,  
szája romlással parázslik,  
bomlott dühöt eregetve,  
kormot köpköd, sarat öklend  
frissen mosott kék egekre.

Azt hiszem, ideje volna  
suhintani élesebben,  
átpörgetni, megforgatni:  
hol markoljam, merre kezdjem?  
Aligvoltból sosemvoltba  
hol visz ösvény, van-e térkép?

Mormolok, csak úgy magamban,  
csöndre intett indulatban,  
valami könnyörgés-félét.

„Jöjjön el a szabadító,  
aki bennünk készülődik,  
ne siessen, ne is késsen,  
és ne talpig hófehérben,  
mint a csipkézett mesékben:

vasban jöjjön, harci vértben,  
elszánások hajnalán,  
vágjon neki nagy-merészen,  
hogyha szennyben, hogyha vérben,  
lándzsát fogva, döfni készen,  
sárkányölő jobbkezében,  
keljen át a hadak útján,  
át az óperencián –

homlokán egy csillag égjen,  
csillag égjen homlokán.”

## *Holnap történelem*

*Ferencz Lajos emlékének*

Maholnap magam is  
elhajítom, miként  
rozsdás edényt, az „én”-t,  
leszek személytelen,  
akár egy csepp eső,  
hallgató, mint a kő,  
semmit sem álmodó,  
nem is emlékező.

Még jó is lesz talán:  
nem kell majd intenem  
magam, hogy csak lazán,  
ne olyan feszesen,  
ne rójak körre kört,  
töprengve, hogy hazám  
hová lett, hogyha volt,  
s lesz-e még, és mikor –  
nem kell csitítanom  
magam, hogy csak lazán,  
mert megpattan egy ér,  
aztán majd nézhetem,  
egy szélütött mit ér –

Hová lett, hogyha volt,  
hová lett, s lesz-e még?  
Van ok, több mint elég,  
kört róni kör után,  
keresve, merre van  
valami értelem,  
míg van egyáltalán –

A barátom halott,

s lám, éppen én vagyok,  
aki elengedem,  
aki búcsút dadog –  
bár meglehet: nem én,  
ez itt valaki más,  
a hang is idegen,  
megbillen, imbolyog,  
pallója át nem ér  
végtelen vizeken –

Mondjam-e, hogy „nyugodj  
békében”? így szokás,  
de érzem, semmiképp  
nem dobban rá pecsét,  
belső jóváhagyás,  
ha élünk, meghalunk,  
mégsem nyugodhatunk  
mi nyughatatlanok –

nincs mód elmenni még,  
maraszt egy-két dolog:  
ki nem mondott igék,  
begörcsölt dallamok,  
valamit rendesen  
be kell végezni még,  
bár nincs elkezdve sem,  
a kizökkent időt  
helyre kell tolni még –

Ezért nem távozott  
ő sem – velünk maradt,  
szerény, aprócska fény  
a barbár ég alatt,  
csak egy pont, nem nagyobb,  
de elszánt és konok,  
akárcsak te meg én,  
s egyszer majd fellobog –

Ne mondd hát, hogy halott,  
ne hidd – a hír hamis,  
tanácskozik velünk,  
hogymit tegyünk s miképp,  
ahogyan tegnap is,  
kicsit se változott,  
olyan, mint te meg én:  
élet-melengető  
e csonttá dermedő,  
csikorgó végeken –

ma: rejtőző remény,  
holnap történelem.

## *Napom, holdam*

Napom, holdam  
darabokban,  
hol keressem,  
aki voltam,  
vagyis inkább  
csak szerettem  
volna lenni,  
mégse lettem,  
ezt a felszeg  
holnemvoltage,  
félíg-álmot  
hol keressem?

Ökle csattan  
napnak-éjnek,  
sejtjeinkbe  
itatódnak  
gonosz füvek,  
álnok mérgek,  
az osztály is,  
amely egyszer  
biztatás volt,  
szép ígéret,  
inog-bukdos  
öntudatlan,  
megmártózik  
híg sarakban.

De valami  
messze fénylőt  
mégis hagyott:  
néhakori  
önmagának  
tükörképe  
még hibátlan,  
bennem ragyog,  
élő jelkép,  
nem holt fétis,  
pedig hányan  
tűzre vetnék  
emlékét is.

Hol is lelne  
más esélyes  
szilárd pontot  
Arkhimédész?  
Tébolyodott

pörgéséből  
ezt a bolygót  
senki-semmi,  
csak az osztály  
lesz majd képes  
helyretenni.

Az osztály, mely  
néha már csak  
csupasz váza  
önmagának,  
nincs bizalma,  
hite vékony,  
de azért a  
hites szóra  
olykor-olykor  
még fogékony.

E világban,  
mint veremben,  
csak vergődnek  
tehetetlen,  
ha nem volna  
bizonyságom,  
hogy az osztály  
őríz engem,  
nem hagy cserben,  
amíg rejtett  
szívverését  
én is őrzöm  
a szívemben.

Vasvesszővel  
eszméltető  
vad ég alatt,  
nincstovábbnak  
pereménél  
felébred és  
erőre kap,  
összerakja  
holdam- napom,  
s ha gyűlnek rám  
barbár hadak,  
karjába von,  
nem engedi,  
hogy bántsanak.

*Attila, téged mindenki tegez*



Attila, téged mindenki tegez,  
és csak a keresztneveden nevez,  
holott Sándor és Bandi, kikkel együtt lépegetsz  
a gyémántporos csillagutakon,  
mindenkinek Petőfi és Ady  
(az kötekedő, ez részeges),  
de ha azt mondom: József – ki gondolna rád,  
inkább a názáreti ács,  
vagy a rabszolgának eladott ótestamentumi álomfejtő,  
vagy egy rizsporos Habsburg-ivadék  
rezdíti meg az emlékezet állóvizét –  
te már csak Attila maradsz.

Persze, ha csillag vagy, ami kétségtelen,  
egyike az imént megidézett  
hármass csillagkép tűzpontjainak,  
te sem lehetsz közelebb hozzánk,  
mint a másik kettő, kiket családnevükön emlegetünk,  
hiszen tőlünk, földi téblábolóktól  
gyakorlatilag minden csillag egyformán távoli.

Ámbár az is lehetséges,  
hogy a közelség s távolság fogalma  
éppen az ellentétes okból  
veszti értelmét ez esetben:  
vagyunk ugyanis egynéhányan,  
kik bévül hordjuk ezt a  
hármass csillagzatot,  
mint rendjelet mellünk belső oldalán,  
mint a szívünkhöz vezető  
s onnan szétfutó ereket.  
Ha pedig így áll a dolog,  
akkor mindhárman egyek vagytok  
egymással és velünk:  
mi vagyunk ti, ti vagytok mi,  
egység, amely összetöri a nyelvtant,  
de az eszmei egynyelvűek azért  
bizonyára megértik, mire gondolok.

És úgy hiszem, megértik azt is,  
hogy nem a nagyságrendek összemérhetetlenségét  
akarom kétségbe vonni,  
egyenlő mércével mérve  
szédelő porszemet és  
szirtet, mely nekifeszül az időnek,  
csak régi közhelyekről  
fújom le a port,  
vallva, hogy cseppben is  
remeghet a tenger,  
és az imbolygó mécsvilággal  
a napsugár tör vágyakozva vissza

ősforrása felé.  
Nem az önteltség beszél tehát,  
nem a magát szívárványként kellett  
buborék gőgje szól belőlem,  
amikor azt állítom kicsiny magunkról,  
hogy belénk zárultak ők,  
az égi óriások közt is óriások –  
nem, nem a gőg, hanem a  
büszke öröm csap ki szavamból, úgy bizony.

És tán tudom is a választ,  
hogy hármuk közül miért csak  
a legfiatalabbat szólítjuk keresztnevén.  
Pedig egyformán kedvesek nekünk  
mindhárman: ők a mi  
családunk, életünk, szerelmetes hazánk,  
önnön orcánk, mely a porba buktatva,  
annál mohóbban szívja magába és  
szórja világgá a mélység  
rejtőző ragyogását –  
különbség ebben nincs közöttük.  
Ám egyedül Attila,  
szemünk fénye, a mesékből kilépő  
legkisebbik fivér,  
egyedül ő tudta az egyszeregy aritmetikai igazával azt,  
ami a másik kettőnek csak sejtésül adatott,  
mert ő volt József, az álomfejtő,  
aki összesodorja álmaink  
homályló foszlányait  
a *tudatos jövő* szálaivá –  
ezért Attila ő nekünk,  
és nem tévesztjük össze senkivel.

És azt hiszem, nemcsak én  
gondolom így, de valamennyien,  
mi valamennyien, akiknek  
egyetlen félszeg sóhajtása is  
viharzó kiáltás,  
mennyeket megdöngető,  
komisz fellegeket gatyájukból kirázó  
kiáltás, melyben a föld dübörög.

### ***Ladányi kemencéje***

Ladányi, a költő, napközben  
az utcákat fürkészte szorgosan,  
kifigyelve, hol folyik építkezés,  
és van-e ott nagyalakú téglá  
(elfelejtettem, mi is a neve),

amiből ő kemencét építhetne  
nyolcadik kerületi szobakonyhájában  
(ahol meglehetősen alacsony volt a komfortfokozat,  
se fürdőszoba, se vécé,  
csak egy illatokkal körüllengett közös budi az udvaron).  
Ha talált alkalmas téglarakást,  
éjszaka hárman-négyen odavonultunk,  
és hoztunk téglát ölben, ki mennyit bírt  
(egyszerre nem sokat, mert dögnehez volt a rakomány,  
többször is fordulni kellett).  
Jólesett aztán télen melegedni  
az elkészült műtárgy körül,  
amit Ladányi egymaga épített,  
mert szinte mindenhez értett.  
Büntetőjogi felelősségünk  
persze kétségtelen,  
az pedig súlyosbító körülmény,  
hogy önként ajánlkoztunk fel  
e törvényszegésre.  
És nem csupán a gyerekes csíny örömeért:  
valami formátlan lázongás feszített,  
az igazságtétel palackba dugaszolt dühe,  
a hiábavaló kérdés, hogy a költő,  
a legkülönbek közül való  
ebben az érdes kis hazában,  
nem érdemelt volna-e jobbat  
egy alacsony komfortfokozatú szobakonyhánál,  
ahol se fürdőszoba, se vécé,  
csak egy illatokkal körüllengett  
közös budi az udvaron.  
Illetve, igazából  
volt más indítékunk is,  
rejtettebb, valódibb, keserűbb,  
és tudtuk is, mi az.  
Tulajdonképpen nekünk volt igazán szükségünk arra a  
kemencére.  
Nekünk, igen: mert akkortájt  
didergősek voltak már a nyarak is,  
protokollá hűvösödött az egykori közösségek melege,  
és kacsalábon dölyfőlő magánvilág épült  
a szocializmus ellopott tégláiból.

## *Naplórészlet*

Csak bukdosóm közöttük mint egy önmagát kereső  
nyomorékká rugdalt lelkiismeret  
elvesztegetett forradalmak hordaléka  
vinnyogva holott ütni kellene –  
imbolygók mint egy hajléktalan kísértet

aki nemhogy Európát nem járta be  
de egy nyomorult egérlyukat se  
És ki ez a népség köröskörül?  
Az én torzszülöttjeim valahányan  
saját vonásaimat ismerem fel bennük iszonyattal  
az én tehetetlenségem görbül arcukon  
undorító koponyavigyorrá  
az én gyávaságaimból és mulasztásaimból  
szívta meg magát  
ez a melldöngető pojáca és  
farvizében a cigánygyerekekre vadászó  
pántlikás szörnyeteg  
meg mind a többiek  
emberalatti szintek kiónozottjai  
gonoszság húrján egyként pendülők  
ha fegyvert lóbálnak ha füstölőt  
az én elszalasztott elárult elbukott  
esélyeimnek bosszúja mindahány  
ők gyalázták lucskos rothadássá  
virágaim szépséges ígéletét

megkésett átkom már meg nem fogan  
magamtól eltaszítva vergődöm a rám kövült  
hajnaltalanban  
és nem lesz feltámadásom hacsak  
szakadt körmökkel ki nem kaparom magam  
valami égfoszlány alá  
mielőtt végképp megroppanna  
minden miért és hová

## *Nem szabad*

*Juhász János emlékének*

Persze, tudom: jobb lenne bármi,  
mint ez a penészlő magány,  
bölcsebb lenne semmit  
se látni, nyálat csorgatni ostobán –

tudom, ki-ki felel magáért,  
de hova kapjon, mit tegyen,

ha visszájára csap a szándék,  
és szájig ér a förtelem,

ha lesnek rá gúnyos miértek,  
senkik ökle képébe vág,  
s lemarják nyelvéről a férgek  
már-már kimondott válaszát?

Tudom. De azt mondom: keressen,  
hossa a messzit közelébb,  
ha a föld kérge élhetetlen,  
vannak a mélyben szebb zenék,

szívjon levegőt szalmaszálon,  
tanuljon élni víz alatt,  
csak nincstovábbot semmi áron  
ne mondjon önként, nem szabad,

ha csontig sebes is a válla,  
hurcolja igazát tovább –  
igazunkat, mely valahára  
majd égre fröccsen, mint a láva,  
s tűzgörgeteggel tesz csodát.

---

## JEGYZETEK

[1] Az utolsó előtti szakaszban szereplő „fidibusz”: összesodort papírdarab, amellyel pipára gyújtottak. Az utolsó szakasz dőlt betűs sora Petőfi-idézet. [\[vissza\]](#)

[2] Kalamár József (1895-1956) asztalos, a Csepeli Városi Tanács elnöke, a csepeli munkásmozgalom egyik vezetője. Az 1918-as őszirózsás forradalom alatt a WM-gyár munkástanácsának tagja volt; a Tanácsköztársaság idején a csepeli vörös gyalogezred katonájaként védte hazáját a betolakodók ellen. 1956. október 26-án elhurcolták és megölték. Holttestét meggyalázták, szájába szemetet tömtek.

Az itt közölt szöveg egy 1957-es vers módosított változata. [\[vissza\]](#)

---

**ISBN 978-963-12-2667-6**  
**ISSN 0866-4420**

**Felelős kiadó: Rozsnyai Katalin**

**Bado Stúdió and Print Bt.**  
**Felelős vezető: Badóné Szabai Zsuzsanna**

---