



**LABANCZ GYULA**

***Megcsendülő fehér***

***avagy Krúdy még egyszer átpörgeti a kalendáriumot***

**BUDAPEST**

**Z-füzetek/59**

**A sorozatot szerkeszti  
SIMOR ANDRÁS**

**Fedélterv és tipográfia  
JORDÁN GUSZTÁV**

**Készült a Magyar Hitelbank  
Művészeti Alapítványa támogatásával**

**© Labancz Gyula**

## *Szonda*

Száj gyalogosa a szó,  
fogzebrán hagyja költő-  
áldozatát a század.  
Testi épség kockáztatása nélkül  
nincs költészet. Az írás  
a gondolat sebességkorlátozása.  
Ezért ha út szélére szólít  
hold-szondáztatásra az este,  
természetesnek veszem, hogy  
költészetem igazoltatói  
kékülnek bele!

Letölthető:

[\[ PDF formátumban \]](#) [\[ EPUB formátumban \]](#)

---

## *Bévül, álmunkkal*

Bévül, álmunkkal, tágasabb.  
Nem értettem, volt  
idő, ezer történet,  
ösztöneink tükre.  
Együtt születünk,  
nőttünk fel, fejlődésben  
nem szervezkedett, vagy  
ha igen, áldozatul  
testünk dobta oda.  
Egy, csak egy valamit  
nem nélkülözhet  
ő sem: arcunkat –  
Madzag-kereszt, feszes  
pillanat, hullámpapírba  
csomagolt Duna, görnyedt  
test, maga alá temetve  
a láb, körkörösén,  
akárha egyetlen fül  
hang iránt, térd és comb  
felborzolva, félre nem  
érthető rám-utalással,  
ki feladója, címzettje is,  
s ki azóta – mi akkor még

csak lehettem volna –  
vagyok rossz csont  
ebek harmincadjára.

## *Kakukktojás*

Természeti képpel indul a villamos,  
táskámban trágyás emberfogó virágföld,  
lábfej-labdácska éled, beletapos,  
megfásul, feszes pillanat, tekervényes  
ágiak közt szüret, körtefogantyú,  
rándul a váll, valaki valaki után kap,  
huppan, nem gyűlölök senkit, át-  
ültetődik szeretetbe. Kvarcórából  
zenélve, kivilágítva lép meg az idő,  
hogy utána a bőr szemcsés sivatagába  
hulljon vissza. Hát így, lépek le, a Duna-parti szél  
némi megkönnyebbülés, gondoltam, és valóban,  
vizes feltűnésben nem volt hiány, csak  
magány, csobbanó visszásság; lehelgetve  
fényesíttem fel a napot, s mint kit  
a himnusz saját ajtajában ér, megállók,  
kihúzó magam: – kubai vagy  
nem kubai lány ... Költő mondatba  
rejtett kakukktojása, hol hagytam abba?  
Száznál több vicc fűződik tüskéihez,  
neveti el magát, poéngyilkos rózsa.

1985

## *Zsebkendőnyi hely*

Minden együtt, hogy a bűn  
elkövetését motiválja.  
Véres, zsebkendőnyi hely,  
gyertya, kés, üveg vodka,  
meg-megzörrenő szalmaarc,  
finom úti portól szabadulva  
– gagszágom műveletlen jele –  
ujjnyom-csikós orrnyereg,  
száraz, nyári önbegyulladás,  
rab, akinek bőrében, érre  
fűzött gyöngyöt pötyögtetve  
zsibbadásba hemzsegnek indulatai,  
mintha ott se lennék, úgy teszek,  
nézek – örvény-blendenyílás –

az arcomat végképp kifosztóra,  
ám a csönd, hullámosodik  
szélmacerára a test,  
csúcsát befelé csobogja;  
vagyok, mint születés és halál  
zárójele közt: névközeiben.

## *Gondolatok a csöngetésre*

*K. R.-nek*

Hátánál fogva dobom ki,  
hangvilla-küszöbre fekszik  
a dög telefonmacska.  
Válltól vállig karóimnak a mozdulat  
fájdalmas el? ki? Rándulás.  
Büntetésből lábát váltogatva  
nap, hold térdel ablakunkon  
helyettem, s talán helyetted,  
hisz leosztották cinkelt  
telefonkártyával egymás közt  
titokzatos szerelmeseink az utat;  
s mi volt: légy, kő, szárnyas ige,  
(ami ugyan a világablak be-  
töréséhez kevés, de a költészet  
szemtelenségéhez épp elég);  
tárca-gubanc macska-vonal, –  
belehallgatok, hallgatsz az erdőbe:  
kifütyüli a hallgatózót –  
megannyi elkötetlen szál;  
ibolyán inneni és túli, –  
világ kékfestője a hajnal.  
Cinkos, sejtelmes dorombolás.

## *Döntés*

Hány folyóméter könyvpolc,  
horgászsínór könyvjelző  
egyetlen porzó nap is ...  
A valóság, álom híján:  
fogfájás, feldagadt arc,  
feszes, hántolt temető  
ahová bele-beleszúr,  
de névtelen virraszt  
a körömtáblás ujj.  
Nézem és fogom, fog

és néz az alumínium  
fényű víz. Valami dereng.  
X-szék, nem leszek képlet.  
Száj-galléris, átmeneti, –  
csontváz nélkül jár a szó, halálra adom,  
ha már egyszer öröme  
vetemedtem. Erős sodrás,  
vitorlaháromszög tartja  
párhuzamosan össze a partokat.

### *Teknőcnek a háború*

Alul, felül nyomtalanul.  
Fordul a szó komolyra,  
szél zörren, magvas blúz  
– zihersztű-tulipán –  
öle csokrát összefogja.  
Jó az, ha az ember holtig tanul.  
Sebtapaszos cicifogda,  
gőzölög az egytál gríz,  
csobban a szem, kéjes  
csöndjére nem emlékszem;  
súlyt emel a teli gödör – gépkocsi-  
tengely – alóla magát kivonja.  
Teknőcnek a háború is csak  
rohamsisakos fityisz.  
Mell a mellen homokóra.  
Fordul a szó komolyra,  
„csak lélegzetnél nem nagyobb  
hazát!” súgja, embrió-kulcsos  
magzatvíz, kihallatszik  
belőle a gyereksírás.

### *Éppen csak a világ*

Mi egész testet kíván, –  
(szinkronizálhatnék-e  
én ott néma filmben?)  
leteszi hídpillérhez kötött  
necchálós cekkerét a folyó –  
ez ugrott be most: rakott szoknya  
függönyként szétlebbenő,  
csípőringáson elnémuló gyerekkor,  
kit még maga a látvány tett  
vér-vattával kitömött bábbá.  
Szeretek, bizonyíték rá,

hogyan volt, hogy itt van,  
szőrös szívű szappan kotyog,  
örvényen a nap berezel,  
mellkasomon, bőrömhöz simul,  
csontjaim után kapkod,  
mit vétettem?, magamat tovább,  
lélegzetvisszafojtva, nem égethetem.  
Ónom már örökös feltámadásod!  
És szóra bírja kő a folyót,  
mert éppen csak a világ  
múlik a látszaton.

### *Hanem ez a „hisz”*

Arcomat, mielőtt  
bármit elérhetnék,  
a jövőnek adom, tudjon mivel  
válaszolni a múlt.  
Leszerel az álom,  
fényesre dörzsölt  
szempilla-szurony  
minden határon,  
tehát a vérengzés  
így is, úgy is el-  
kerülhetetlen, dohogom  
önmagányi ragyogással  
jön az út hazafelé  
– le a kalappal –  
kikéri magának a hold,  
kikéri magának a nap,  
s magam is, ki végképp  
világgá menni igyekszem.  
Hanem ez a „hisz” – Isten mentsen!  
S hány meg hány  
visszaadott tudás ...  
Felforrt aszfalt, por,  
maga a csiganyálas  
linzer-füves út.  
Bűnöm – nem lehetek  
cinikus – lábam  
mérhetetlen kíváncsisága.  
Mi minden forog  
ventillátorunk  
négylevelű lóheréje körül.  
Tenyeremmel, hogy  
lélegzetemnek legyen  
elég hely, kezdő  
mellúszó, széttolom  
az összeragadt partot

és isten-istent  
koccintanak rám a fák.

## *Ügyetlen hittérítő*

Se Pest se Buda,  
tükör-margó, érthetetlen  
szövegelés. Érdemes  
lenne itt megállni:  
költészet előzi meg  
a tudást, szemközt  
panelház-sor, hagytam volna  
magam beskatulyázni?  
Fa mögül csendben  
ügyetlen hittérítő.  
Bibliába szorított  
üveges ujj, sóhajjal  
kitöltött élőpapír,  
háta mögött porba hullt  
réteges ellenállás; föl-  
veszem, nem vagyok kitiltva  
belőle: „Ó- és Új” – köze,  
hagyjuk, mutatok rá,  
szem-cím, tükör-margó,  
víz lát, vagyis itt vagyok,  
faragatlan semmikép!

## *Fa a szigeten*

„Kérem a személyijét!”  
Volt csöndem hozzá,  
az évfordulós Arany-kötet,  
és .amire most nem térek ki,  
igazi lelki sziget,  
becsületpróba.

Benyúl, végig tapogat  
lombok közt éles  
fénnel a hajnal.  
Már-már elbízom magam,  
csak hogy levéltitkában  
sérti meg a fát,  
csak hogy enyves  
csontomra spekulál.

Föltárom zsebem barlang

üregeit; kavics, csiga,  
szemüveg; hegyezőmet  
nappal előbb örvény nyelte  
el, ez nem rendőrvicc,  
mielőtt pottyán, tüskéből  
kacsint rám a gesztenye.  
„Munkát igazolni –  
jegyzeteim négyzetrácsa  
közt? – legközelebb.”  
Hagyom a fát, legyen  
hova visszamenni!

1987

### *Az is valami*

Fénnyel csöppenti le magát  
a partedlis kaktusz, de:  
bezsebelem az árnyakat,  
összességében ez egy nap,  
vagy az is lehet; szemtelenül  
nem gondolok a légyre,  
agyon ütni marad a hang.  
Húsöszöntődíjas vízprédikátor,  
nem engedem hozzá, megszólhatnak  
a csöndes, szomjas gyökerek.  
Hull, lehull a ... Jegyzetfüzetemben  
maradt sortöredék, szigeti hittérítő,  
akinek lelke mélyén se nemzet,  
se hit problémája nincsen.

### *Töretlen éjszaka*

Asztalomon,  
beszélhetnénk erről,  
még inkább az er-ről  
– gyerekkor ligeti  
szivattyús kút –  
aláhajolni is volna  
miért, de a fű alatt  
– zöld posztó –  
„halált virágzik”;  
ha valakit, hát őt  
idézni; körmök félholdja,  
lemezjátszó, tussal  
éles gőzmozdony-rajz,



szíved rajta, mint  
megannyi ezüst, tűbe,  
zsibbadásba pusztult  
cédélemez; lesz-e, k!  
észleli, ha nem énekelsz rá  
töretlen éjszaka?  
Salakos az út, mint  
akkor; házunk előtt –  
láb-fej – fűzés, hideg  
szél siklik, bőrre  
égetett furulya.  
Egyidényre futó-  
cipős márvány-atléta  
gesztenye; magától  
nyíló könyv; fölveszem,  
fény felé forgatom,  
torok-torony hang  
környékezte, bábeli;  
csokornyakkendő, halcsont-  
talpas helikopter-gége.

## ***Költözés***

Csárdaasztal, feszesen  
könyököl a híd. Két  
azonos erejű matróz,  
kidomborodik mederből  
az izmos mozgás,  
nem bír egymással.  
Fifikás lakáscserék.  
Még gyerekkor, alvó  
szobából kipattanó  
parketta-labda,  
egykapus játék. Aztán  
az ébredés: ablakon  
pára ismer magára,  
szemed – leves-  
tészták közt forgó  
zsírkarika – leeszi  
magát a nézés. Mindenkit  
verssel követtem,  
mindent elkövettem  
a verssel, de egy falban  
maradt szöghelyre  
– mögöttem néhány halállal –  
milyen képpel felelhetnék?  
Bévül hang, kívül  
utcai zaj szorít ki  
magából, ám éneklés

előtt megnő a tér –  
hangszálak jógája.

*1985. szeptember*

## ***Gáz***

Aztán itt volna még  
a történelmi nyár ...  
Sorozáson, alkalmasságot,  
testmagasságot mérő tárcsa –  
érzékeled a teliholdat.  
Kiegyenesedel, lemégy hídba,  
a század díszlépésben.  
Lüktess egyet külön, szívem!  
Kavics-gyöngy kagylós lúdtalpbetét,  
szempilla-algás fényképezőgép –  
part két oldalán lefokozásra ítélt  
tishti-vállap; kulcsszónak:  
küszöb előtt lábtörlő-bajusz.  
Sose felejem: ajtófélfán barna  
felkiáltójel, ponton a nyomaték,  
csavaros szorításból kiengedett  
tehetetlen csengő; belülről  
ki tudja mióta ömlik a gáz,  
ez megfog, az fog meg; kutya  
ugat, vicsori levélládarás, közte  
– „Temetőbe mentem!” – az írás.  
Ez volt, ez lesz az éj!  
Ne add át magadat az ostoba  
egyenritmus-próbának.

## ***Bála***

Kiderült  
– Dániából érkezett bála –  
halott holmija esett rám.  
Szellemét körvonalamon  
– túsúrás, láthatatlan férc –  
elektromossággal  
érezkeltette.  
Azóta lélegezni,  
mozdulni is alig merek.  
Isteneket kifosztó  
zsebes arc,  
tükör-ezüst.

Köztünk feszengő,  
megcsörrent) árny.

### *Nap kibicel*

Föld felé Isten-  
ég felé emberiszonya  
csúcsosodik a madárnak,  
de mondd, adják-e még alább,  
kerülvén hozzánk  
egyre közelebb?  
Égbekiáltó kérdés,  
hegyre föl cipóm  
kenyeres pajtása az útnak,  
nyelvem kilóg, zsemléből  
felvágott, megfelez.  
Nap kibicel a vershez,  
madár emberinek nem hízeleg.

### *Hang-lánggra lobbanó*

A kérdéses szemét...  
Gyufaszál, mikrofon,  
hang-lánggra lobbanó száj –  
vajon tárgyára, emberére  
lelt-e bennem, magam is  
épp verségető, pegazus  
tűnte-füst, cigarettarúdhoz  
fogva legendás tér-fogat.  
Lapától karomban a vér,  
visszhangba csomagolt hegy;  
boldogtalan, míg szerettem,  
addig voltam, hiába tapossa  
nyelv a torkot, magát  
nem tüntetheti el, gyűlölvé  
nem gondolhatok reményre;  
hajlakolok buja zöldlombú  
fáknak, úgy jutok előbbre,  
ha gyökér-csillagát,  
a gyümölcsöt is magam  
verem s nem a pusztulás.

1989

## *Álmokra tékozolt*

Értékelhetnéd tömegét,  
ínye gennyes: sűrített  
tej konzervdobozát édes  
fájdalom tölti meg.  
Ablakos szemét, mint  
egy színes tábori lap  
értékeden bélyegét  
– viharos éggel ki  
merne ujjat húzni –  
tudja csak leáztatni  
felhőiről, esővel, a reggeli  
nap. Hiába a makacs  
ragaszkodások. Álmokra  
tékozolt tekintetétől  
úgy szabadulhatnál meg,  
úgy szabadulhatna meg,  
ha a gyűlölet valódi  
s csak benne volna.  
Mélység nő, elektromosan  
emelkedik szájmagasságig  
a lécs, férfi testen  
rúdugróvá válik a bolha.

## *Hiányzó napjai miatt*

Alulról sokkal egyszerűbb,  
ül a parton, mi más tehetne,  
kérdőre vont horgász?  
Kondenzcsík, éghez kötött  
hivatali toll, semmi packázás,  
kézhez kapja, mit hiányzó  
napjai miatt megérdemel:  
fizetési szalag, silabizálhatja  
most főnről a Dunát,  
mellkasán biztonsági  
öv, ferde törtjei,  
nap, hold közt osztódva,  
embernek lenni –  
homlokránc regisztrálja  
a hajból tekercselt  
elektromos hullámokat.  
Leszáll a gép, s ha  
van hova haza menni,  
a végtelen sem végtelen.

## *Hite, értelme*

Táskákban még megvolt, –  
mennyi lelemény: szabályos  
tizenhatos, szívvel zárult  
címer-patent; napesti

térfélcserék, befelé  
volt hite, értelme  
a bőrbe rejtett hazának, de  
védekezni akkor se,

s most sincs semmi  
kedvem; torkon ragadt  
lyukas húszfilléres  
sípol a lesipuskás halálra.

## *Bármit testek*

Bármit teszek, megtartják  
különjelentésüket a szavak.  
Szamárfüles papírom  
oly türelemmel szenved  
tűnődésemet, akár útjára  
is bocsáthatnám, ha  
nem fogna el ,a kétely:  
költő anyagát – éjhez  
képest minden leépülés –  
létből meríti, ezért  
természetével fizet.

Fölveszi posta-kék gallérját  
az alkony, – sírkövön név,  
földben a test, mi van  
köztük? és elindul  
a változtathatatlan  
csillag-címzett éjszakába.  
Kit megugat és levizel  
a tulipán, hajnali  
kertben az nem járatos.

## *Aranyköpés és száлка*

Mondják, fejtől bűzlik, –  
(miért emelkednének  
vízből templomok fölé

a házak?,) csillag-pikkely,  
léggömb-kopoltyú,  
pillátlan halszem a hold.  
Higany gurul a koponyába  
gerinctelen lázmérő,  
(nem volna baj, ha  
hús is volna azon,  
akit épp temetnek!)  
Donnál elesettek  
hótetovált helyén  
kor koronás címere: svábbogár.  
Ül az ember az éji  
cet savas gyomrában,  
csípős lé, aranyköpés  
és szálka; hangvelős  
csont a telefon,  
sugarak leveleken  
áttörő porlasztása, izga  
férges után szabadon.

*1993. szeptember*

## *Út az*

Feltűnik egy lény, –  
fakó remény  
fenekén  
jobbra-balra indexelő ránc.  
Utcák arctalan, fejkendős  
árnya – „dünnyögöm  
az új mesét” – üres  
személtáda ismer magára.  
Gengszterváltó tartja  
föl kezét (venné le talán  
szakállát, ha hozzám  
beszél); ismét véres,  
lázkodó a budapesti utca,  
is hogy ne maradjon  
gerinctelen az ég,  
repülő zúg, kondenz-  
csíkot hagy tűnte után. –  
Hírek a „háborúba ájult  
Szerbiából”. S legyen  
mára ennyi elég. Feltűnik  
egy lény, (albínó rádió  
nyüzsög, tüzet ad, ha még  
nem füstölögtél eleget)  
vízen lebegő, hullám-  
színlelt csiklóujjas,

hasbeszédes asztaltáncoltatás.  
Leveszi súlyomat a víz,  
árnyék a dolgok fényűzése,  
fenekén jobbra-balra indexelő ránc.  
Út az, ami haza vezet;  
hazád ott, hol arcodnak, –  
(aluljáróban egy ember  
– harmonika-stelázi –  
saját térfogatát nyújtja);  
szárazföldből könyököl ki  
néhány métert a folyó –  
gondoltam, de nem élek vele.  
Ki anyai ölben hűlt helyét leli,  
halálán van ott a nemzet.

### *Lap a jegyzőkönyvből*

Utat felező, felhő-  
hártyás cigarettában  
villám-finánciót sejtve  
kutatja várost végig  
fürgé ujjával a szél.  
Felezhetnénk talán –  
csikkszedő baktat,  
döglött hal: nikotin-  
kátrányos szipkát sodor  
partra –az enyészet,  
élenjáró a bajban;  
tüzet ad; vesztére  
(nem mindenkinek adatik meg  
a természetes halál)  
bőre alatt – vörös  
vonal – teszi dolgát  
III/III-as szálla,  
megnevezhetetlennel  
sötét kockáit tölti ki  
hátam mögött a Fehér  
Ház; mérlegképes híd;  
törvény jövőidejű szelleme  
a múlt, s a szegénység  
a legdrágább szajha.

### *Madame Gravitáció*

Elszemtelenedik  
a taknyos vágás,

kilapátolja vérem havát,  
halottaim nincsenek. –

Ez itt a nap helye,  
fordul rám a föld,  
Madame Gravitáció  
szakad a por kötele,

s mint csintalan  
gyerekét az anya,  
zörög bőrömön a rögös vér,  
önmagát üti meg.

### *Porsörétes sötét*

A világ mindenkit első-  
segélyben részesít,  
ki a véres gézfüggöny mögött  
a felkelő napra gondol.

Nekem nyolc, bedőltem,  
nem úgy, mint S-kanyarban  
győzelemre esélyes  
motorversenyző.

Matatok, porsörétes sötét,  
áram-teli kapcsoló,  
hús pókhálófátylas fal,  
felfüggesztett vadásztrófea.

### *Naponta bejárat tatja*

Téged a Gellérthegy  
Athénra emlékeztetett.  
Léptél-e súlytalan holdra  
a folyóban? És Róma? – Arc Nérója a vér  
magára gyújtja az eget.  
Szempillavonással közelebb  
naponta bezárattatja magát,  
ezért minden álom börtönviselt álom  
reggelig, hogy utána ismét,  
újra előlről kezdhessen mindent.  
De a szavakban nincs közvetlen életveszély.  
Barátom voltál s az vagy-e még?  
Írj, ne bolondozz: Jorgosz Rumelisz.



## *Magdopp ing*

Szökik belőlem az árnyék,  
rám hozza a napot.  
Szem az arc rendbontója.  
Mögöttem: fenekelésre  
előkészített olimpiai poroló.  
Felforr az egyhangú kagylóstadion,  
szempilláim közt  
angyalok akadályfutása.  
Szivárvány: rúdugró eső.  
Magdoppingolt, fában  
úszó, mindent érzésre bízó  
lombizásig érő nyár.  
Eljön az ősz és diszkvalifikálja.

## *Klinikai portré*

Ki álomba készül,  
nem gondol a halálra,  
de álmodban mindig éhes  
s még inkább közönséges vagy.  
Sztaniolpapírba csomagolt kenyér,  
falhoz vágod, lélegző tüdő  
– hangyák tükrös  
országhatára – s a vízben  
ernyőnyitogató,  
selyemborítású  
szellentés. Ütheti  
szőr-bot a nyomát,  
se bolha, se ember,  
csak kitárt kar,  
kilométer köves út,  
ráül kicsit a sötét,  
végképp elijesszen.  
Gyűrűs nap, lomha ló –  
hajad választó vonalán  
rúdujjaidhoz fogva  
tükörellenes fésű – érkezik  
a reggel.

## *Napfogyatkozás*

Az a nagy, tűzrakástól kormos,  
vörösen átderengő valami,  
amivel a napfogyatkozást nézted,  
az volt a tenyerem.

Az ég – fájdalom a test  
idegenvezetője – még  
mindig nemzetek felett áll.

Valaki, alvó talpadhoz  
lopakodva azt kiáltja: én.

Hátgerinc: egyetlen összefüggő írás,  
el nem választhatja félelem.

A világ előtt is volt már világ,  
csak még nem volt megteremtve,  
S hogy szemrehányás ne legyen,  
add vissza szemtelen száddal  
és néző ajkaiddal a világot  
olyannak akkor már,  
amilyen többet nem lehet. –

És jött a ringkeretes távirat,  
hegyre föl fényaláfutás,  
szem boxkesztyűje a könny,  
belezuhanál a csöndbe.

## *Ugyanaz a dal*

Pisis-e (fentről  
csak visszaeshet az  
ember) – tested pilise;  
hullám, visszfény, Duna-fenék,  
mit hozol fel mentségedre?  
Fiad – mosolyában nap  
szemerkél – kezében  
vattacukor, háta mögött  
szél susmusol; – „Megy  
a juhász számáron”,  
mormolja; megszólal  
benned a tér: ugyanaz  
a dal, mégse léphetsz  
kétszer ugyanabba, az  
időbe; szobád csöndjét  
– fenyőág-másodperc hűvöse –  
tobozostól, réztányérral, óránként  
veri szét az inga;  
muszáj világgá mended.

## *Cigányasszony*

Huncut az arc,  
hány fillérre.  
Szoptat cigány asszony  
kocsma előtt a padon,  
melle akár a falhoz vágott  
üveg pohár, röptében még  
össze-összekoccan, de már  
a táti csecsemő szájra  
kerek, talpszerű tejes-nyál feszül.  
Így egész,  
így töredékes.

## *Ellenszellem*

Nem nagy jövőt jósolsz,  
erre gondolj:  
meghalsz  
s élhetnél bennem tovább.  
Két étellel sok egy test.  
Vízbe megyek,  
micsoda megkönnyebbülés,  
jövőnek nem a múlt a fele.  
Ellenben a csönd,  
ha dolga akad,  
kőbe kéredzkedik,  
hallat magáról.  
Ellenszellem,  
vízben gondolkodom,  
ránctaszedi homlokomon  
magát a folyó. Hal  
dokkol, szemenszedett  
emberi létbe  
nem ártja magát.

## *Félúton a sikló*

A veréb tipikusan pesti,  
a stólás vénasszony galamb  
városban is megmaradt  
vidéki madárnak. De mit szól

ehhez Tandori? Előbb volt a híd,  
és eszköze: megáll félúton  
a sikló, mint írtam:  
kicsúszó logarléc-Dunával.  
Valami történt jó Budán,  
török, német ezzel nem számolt,  
de még a halk szavú Virág Benedek sem.  
Látom, amint jön haza a feleségem  
a tömegben, imbolygó kalapbója.  
Ülök, állok, elzsibbadok,  
fényből kifogyhatatlan fecskendő-alagút.

## *Hangya*

Cipő-szoros  
kiáltja el magát  
a hangya, aki  
kenyérmorzsát látva  
nem ismerte fel  
a visszavezető utat.

## *Hírek árnyékában*

Hallgatni katonadolog  
de egyszer majd levált  
s végleg kisétál őrház orrodból a levegő  
mert a háborúk csak abbamaradnak  
és nincs testi leszerelés!

Fekszel a vízen

köldököd sugárpontján próbál  
körzönyílast fölvenni a nap  
– részből az egész  
sajt-szelet-szemérem –  
épp annyit oszt rám a pillanat  
fekszem és fordulok  
doboztető a hasadon  
kotyog az űr párolog  
mindent jelenidőben lát a víz

Fiúnk kiabál a csúszdán  
napos fenekétől  
ragyogóbb a folyó.

1983

## *Víz, víz*

Víz, víz,  
írnak rád a halak  
félig tiéd, miit egészen érzel ...  
Kimegyek, bemegyek  
változatossá teszem a vizet,  
beleőszülök a fákba,  
mert a látás kötelez,  
folyón: felszínes vagyok,  
szemeim, de mit részletezzem?  
egész lényemmel mondom ki a fát,  
úgy tud csak felfogni engem!

## *Elfajult öröm*

Vízben – haver-locska:  
más-kép sem lehet –  
sosem szorongok.

Feljön konzervatív  
házastársunk a nap,  
s a világ csupa magázás.

Csőre háromszög csattogtatásával kérkedve  
ki tudja hány ölnyit vesz föl  
s vesz el hangtávolságunkból a madár.

Világtalan hitviták,  
háborúban röpködő szilánk a szó,  
valakit mindig szíven ér.

Ülök, véres, elégedett  
sugár-mosoly, meder fölé  
behajtó fa-tér; elfajult öröm,

magam alatt is itt lehetek.  
Hagyd meg, mi osztatlanul  
Övé: a mindennapi eget.

## *Elalszol*

Egyiknek még a hold,  
másiknak már a nap,  
alig is valami  
dönti el, mi ide, mi oda.  
Rossz osont – bebeszéli  
magának – a telefonkagyló.  
Földrészek szemérmetlenül összeragadnak.  
Ne akard, hogy trágár legyek!  
Tarkabarka térbeli bűgás,  
melltartó kutyatejes szájkosár.  
Elalszol. S ha elalszol:  
jurtaszemből kilóg egy láb,  
füled rügyvattái közt  
csiszolódva – lehet akár Szindbádé –  
ékköves turbán a légy.

### *Vers-klip*

Könnyen lehet szempilla.  
Történetem névleges.  
Levegőhöz ne homlokozz.  
Ül a lány a temetői csöndben,  
feneke két jól el-  
különülő zárójel.  
Napról-napra tovább  
csavart csigagomb,  
szál fű antenna.  
Ül a lány, ágyék,  
szétszalazó könyv,  
élet-jelző köldök,  
koraszülött évezred;  
zümmögő virágurna,  
kukac-paragrafus,  
mellkas elé tartott  
röntgen-lap. Felkapja  
fejét Jékely: kérem,  
én itt hit, nem  
és haza nélkül  
végtelenül unatkozom.  
Nagydoboz, kisdoboz,  
legkisebb doboz.  
Kirakja tv-képeit az este.  
Atombomba stoppolófa,  
analfabéta sugár.  
Ennél élni is jobb volt,  
halni se lesz jobb alkalom.

1987

## *Ördög a régésznek*

Áskálódik a levegő  
(halál árnyékában  
mi mást tehetne)  
mintha egy jelző-  
szerkezetből  
órákleptomániás  
minduntalan kilopná az időt.  
Szakálltalan arc,  
állszegénység.  
Fog, kiköpött piramiskő,  
amire nem építhet  
újabb évezredek  
egy-egy mosoly.  
Letört régész-nézés,  
idővel eljegyzett kar.  
Reménynél szilárdabb,  
mi nyomtalan folytatódik.

## *Hiány*

Halakban  
fenyvesek súgnak,  
megborzadsz,  
miért járt volna a felszínen?

(Azzal,  
hogy érzelmet  
keltek, ugye,  
még nem avatkozom  
a természetbe?)

Ha egy folyó  
körkérdésekből áll,  
nem kell folyónak tekinteni.

Tenger szemszögéből  
bármely tó, folyó  
vagy erecske  
hipochonder-víz.

A hiány  
jézusi erkölcs,  
még –a halál sem  
utolsó felismerés.

## *Júdás kísértése*

Valaki – kapedlije  
magosán a horizonton –  
vigyázzba szólította  
a libanoni cédrusokat.

Egy világvárosi szálloda  
ajtájába kitett lábbelitől  
bármikor megmondom  
ki próféta, ki költő.

Mégse tehetek vele úgy,  
mint egy elegáns, de  
csámpás, tyúkszem nyomait  
őrző, úti-poros topánkával.

Ne gondolatától  
tisztíttassék meg,  
mi rég bentről bűzlik!  
nem lehet kezdete, vége –

bujdosok egy rablótanyán,  
petrólámpa búza fénye  
csíra-penésszel élteti  
a homályt, meszelt falaikat.

Hold, víz: tükör-ezüst,  
arctalan érem;  
próbálom tisztára mosni,  
mi kezdettől fogva  
enyém. A szavaikat.

1964

## *Csecsemő láng*

Húsba vág, türemlik  
fák delején virágporos  
sugarával a déli nap.  
Valaha nap, víz, egy törzs,  
idő-indán tekereg a fa.  
Sorsát – kék a kékbe  
röpködő farmernadrágköz –  
örvénylő léptekből kiragadja,



hiába packázik sejtelmes  
formáival a természet,  
árnyát – fényérzékeny  
lényének fotócellás  
víz – maga elé tereli.  
Ölelés ölelést, hullám  
hullámot nyom, lányosan  
nulláztat, földéletlensége  
kiderül, ám tengeri pofontól  
– foga pattogatott kukorica –  
pirul az arc. Ha ön-  
maga ellenlábasa,  
mit keres a parton?  
Föltárja Prométheusznak  
gyöngéjét, fekete anyagát,  
csak befogadni képes méhét  
a nap, odakapok, de én ott  
csak csecsemőláng lehetek.

1976

### *Föld szívéhez közel*

Számomra mindenképp előtt  
a víz a keletkeztető, aki  
a jövőt is jelenben látja. –

Vak vezet – fül:  
hullámrajzos erogén zóna.  
Látom magam hangban,  
öngyilkos csak saját  
szemkorlátomon lehetek.

(Nem tudok mit kezdeni  
jövő időmmel, ami  
a temetőnek igéden múlt,  
keletkeztetőmnek a  
jövőt nélkülöző jelen.) –

Eső, eső napok óta!  
Gsak a szerelem személyes.

Sóhajtásomra nem derül fény.

Vak vezet, közel hajlok  
az esőhöz, föld szívéhez is  
közel, nyitott ernyők  
emlőit szopja az ég –

Madárijesztő csontom rongy vizét –  
érek az esőtől, lábtól fűrtös  
taposásra érett folyóba,  
térdek bőrös ráhagyásai –

ívó-hal-kukoricacsőr morzsolja szét,

és megtollasodik a meder.  
De ez már ott kit érdekel.

## *Almomban*

Visszabeszél a kő  
vízből locsogó nyelvvel  
Jákobnak vélte magát  
álmomban lefüleltem.

## *Ha az égről van szó*

Nap fixírozza a vizet,  
sejtelmesen hullám nélkül  
kel életre a szellem,  
hal őrzi merülő lábnyomát.  
Fejem fölött, – mondhatnád:  
szörnyű, holott gyönyörű,  
elfogy az út, hőlégballon  
a táj szívembere, körötte  
fecskeraj, levegőt nyikorgató  
palakalapács. Ez az,  
nem hiszel szemednek,  
minden mozdulat árulás.  
Mélység nő: (megfellebbezi  
felhő a folyót, ha az égről  
van szó, nincs alábbvaló a víznél)  
vízből kitűnik, mily szerencsésen  
él föl engem. Halászháló-  
börtönrács. Fenyőszálkás bűvárcsúcs.  
Beépül oxigénpalack-tégla,  
köd köp, csönd éget, sietteti  
a nyelvet, vízből – mielőtt  
kihalom magam – halszinkron  
tátogás. – Bartókiáda!  
Bartókiáda, formába öntött  
szappan, frissen hantolt sír,  
habzik, vérté len, egybehuppan,  
annyira még nem reménytelen,

hogy illatát – illat-metafora  
Isten tenyeréből kicsúszván –  
ne pazarolja. Tüske záró-  
jeléből megszökik a rózsa.

### *Hűvösre fordul ...*

Hűvösre fordul, rajta tartom –  
kezem tud a csönd-csöves  
radiátorról. Igésíteni, vagy!  
Kopogom le, s mire elidegenedve  
a hang visszaér, segélykérő morzejel.  
Véremet ütőér-ringli tartja,  
belémalázkodik, álmomhoz jut,  
vagyis kezdhetem újra  
a végén, mikor már megvagyok,  
fogja magát az anyagtalan  
s mire kiejtem, fogalmam sincs, mire ...  
Fogalmam sincs, mire!  
Vallásalapító sóhaj,  
meg nem remegtetem: fűre épülő  
két tornyú csigakatedrális.  
Harangkötél, árnyékkörmenet.  
Utoléri magát a dolgos óramutató.  
Lépek, egy gödörbe lépek –  
bevallom csontos ingóságom,  
de te vétlen vagy. Ha valakinek,  
ki már előtte nem volt,  
véletlenül ejted ki nevét,  
testedtől foszt meg  
s nem a találkozástól.

### *Rabséta*

Valahonnan, nagyon  
mélyről: csont-morzé,  
lök előre leváltatlan ör,  
pajzs, lándzsás óra.

Párában, szemrácson  
átcsempészett pizska-fény,  
szögből, csigából  
életre kelt kereszt.

Torpanok, de hisz  
lépés akkor még nem

keresztezhetett. Mellkasomon,  
térdemen ragtapasz.

Körülöttem árny-  
talan árny: rabséta.  
Aggódva figyelem  
az értelmezhetetlen jeleket.

Állatnak nyoma,  
embernek hiánya,  
merül röntgen-kocka  
tört bárka Noé-borda.

1964

### *Harapásnyi hír*

Hogy mit tart  
az írás s mit én  
torkomon egy tableta  
feliratáról,  
köztünk marad. –

Előbb még itt  
volt, vélhetnéd.  
Teáskanna, rum,  
dübögő gőzelefánt,  
zsibbadó ujj,  
akupunktúrára  
kipontozott keksz.  
Ennyi! Vagy ennyi  
lehetne. Ahogy az  
arcot kölcsönző  
folyó sem az eget  
fejezi ki, szerelem  
se szerelmes, rád  
se szomjas a víz;  
harapásnyi hírben állok.

Por szemez,  
lombjukat vesztett  
pezsgős üvegek közt  
saját gravitációs  
fókuszába dőf  
az arc-csősz  
iSzemüveg-pálca. –

Fenékig ürítlek  
szerelem, vedd el

eszem a haláltól.

### *Dosztojevszkijban bízva*

Elesettektől tudom,  
milyen felemelő  
részvétellel szeretni ...  
Megyek a Duna nulla-  
kilométeres oldalán;  
füst okád alagútszájból  
kőkarikát. Gonosz, ostoba,  
bárki, csak közömbös nem  
lehetek! Fekszik fövényen,  
kalimpál csillag-térben,  
rúgkapál ég felé a láb,  
– hullám-epilepszia –  
fenyőmintás harisnya,  
túsarkú cipő, karácsonyfa-  
csúcs. Örvényhez, fekete  
lyukhoz érve, nulladik  
típusú találkozás. Megyek;  
(bízom Dosztojevszkijban),  
kezem ügye minden lemondás,  
hisz oka nem kevesebb  
dicsérni az Urat, mint káromolnia.  
Fekszik fövényen a lány,  
átadja magát a nézésnek.  
Ég, ég, arcaink útja, megélednek  
a legendák, szaporodnak  
a példák, jelek, meg kell  
jelenniük a hasonlatok helyett.  
Ha Isten ember is, ha ember  
Isten is: feje alá nyúl a fény  
s a fű, mielőtt kiér a napvilágra,  
szakállam toldja meg. Nem  
vagy, nem vagyok egyedül.

### *Aranyöntőkhöz hasonlóan*

Tedd téglaszappanodat  
szívedre, falazd magadat  
a mocsárba, ,s mondd, hogy  
többet nem hazudsz. Várj,  
– fagyos tekintet álarc-hullám –  
aranyöntőkhöz hasonlóan,  
egyujjas azbesztkesztyűs hallal

tartja kézbe napot a folyó.  
Légy az, akivel hazugságot,  
hitványságot lepleznek.  
Már nem bűnre torzul, békától  
púposodik kígyó az almafán.

### *Alomvers-változat*

ha beütöm a fejem: este van  
te csillagos ég!  
cserépből kinőtt öregember  
habszem-gége – csírázó – szikes csokornyakkendő  
emlőt lehetne fogatni vele  
reménynek a jövő nem jó befektetés  
félelmet keltek – csukott szem – tányérsapka  
álmodni bemegyek a képért  
nem káptalan – módja képtelen fejemről az álom  
vonatjegyet kellett volna venni!  
vers: megannyi helyváltoztatás  
díszkendővel zsebből vitorlázó zakó  
Balaton Európa széttaposott lúdtalpbetétje  
sörény villan – vetek oda szempilla-csontot  
áttetsző leszek  
megfagy körülötte a levegő  
álomtörőhajó a lélegzet.

### *Grafitos érintés*

Hajnal: cirpelők  
vörös mártana, habzó

téglalap közt ébredés;  
csúsznám, jeges út,  
illumináltan hason, haza;  
eres, grafitos érintés,  
lábkörző: beleélem magam:  
csecsemőt ábrázol, arcom  
ráncolja kövér idoma,  
s mert beleélem magam,  
gyűröm, simítom; emlőjén,  
kiskorú érzés; amikor a mama ...  
de hát a „költészet maga”  
engem sem érdekel,  
a rímnek mint a pénznek  
helye van s nem szaga;  
szeretem, ha próbára tesznek;  
fején igaz út, bogárhátú,  
fésűs – száj: hányós – kontyos  
pótkerék, (itt volt az, hogy  
megállt félúton az ész!)  
föld után sóvárgó  
szikes csokornyakkendő;  
test tócsái, kikerülni,  
önnön súlyától, köldök-  
cseppet érve: öreg-emplő.  
Nyakon, vállon, ízetlen  
nyelv, piros helyiérdekű;  
hullámsávot vált, hull  
rádióra nedves fehérenemű.

## *Forgatás*

Mozgás issza  
szilárd sör a szikla  
folyik vízben a forogás  
jól kinézek, ha merevedve  
nézek vissza a jelenetre  
„tejüvegen alvó fölös lepke”  
karom hidastól fektetett folyó  
szemem korlátján könny könyököl  
sín fut ki a fű alá és  
dob a fiú üsse kő lobog  
olimpiai ötkarikás  
szív-dobogós folyó  
nincs kiöregedés.

## *József*

Késik az eső  
előre küldi a szelet  
fáraóhangyák gyülekeznek

Kilábalok a hallgatásból  
a hegyi utat verssel rövidítem meg

Siralmas az ha a bölcsek válaszolnak

Kabátom csuklya-piramisába temetkezve  
szívem fölött imádkozó kenyér.

## *Ághoz kötve*

Szedné sátorfáját,  
csakhogymag-bakancsát bennfelejtve  
– ághoz kötve körte-sátor –  
szél se töri magát össze.  
Hűvösödiik,  
megrázza magát a hegy,  
néma alkimista.

1987

## *Oda-vissza*

Nem adtam föl semmit.

Érek a kiürült  
éjjeli alagúthoz  
ösztöneink, agyunk  
latin negyede.

Kifordítja  
ablakos zsebét  
utca két oldalán a ház,  
semmi!

Élesedik a csönd,  
szentesíti a ...

Pisztolytár-nadrág,  
rugós lépteivel  
csőre tölt.



Cél- és időkeresztjén  
halálos önvédelem.

Föl-le mozgó  
levegőszálon csüngő gomb  
a gége.

Matatok,

bensőség zavara,  
ketrecajtajú zseb.

Dánielnél hagytam abba  
a Bibliát, hullámozó  
lapjain könyvjelző.

– Duna-Tisza köz –  
akárha folyóit helyezném  
egyik oldalról a másikra.

Nagybögőbe vágott kérdés,

villantja – égő  
gyertya kötélmászás –  
a hajdani szigeti kocsmát.

A borisszák  
mind egycíműek.

És ifjúkorunk  
ajtóra firkált grafitvonalát  
perceivel  
karunkon őrzi tovább az óra.

Nem adtam föl semmit.

Járom a szigetet,  
meg-megállok  
a parton – feleznél –  
ennyi az egész.

Vízkereszt,  
szaloncukor-  
pisztráng-ötös.

Versről-versre  
rejtve  
lennie kell  
egy testre méretezett gödörnek,  
ahová a halál elöl

(oda ő sem követ)  
hasonlóképpen járhatsz.

De ki az, aki  
mindig bepörög,  
mindenség távirányíthatós  
egyhelyben sem fordul elő?

Anyagot kap magára a hang.

Földhöz közeledve  
nem árt tudni:  
tér használata kötelező.

Jöttment eső.

Nekivetköztet,  
dobok néhány fát,  
kugli bábunak állított lábujj.

És váltott névvel  
testi határ.

Valaki álma alá fekszik  
íz-íz-íz-ig-lenn.

Hátamon  
gerinccseregre  
emlékeztető őscsomó.

## *Visszafelé is „oda”*

Testemből ki! Mutat  
vak tej úti utat  
szemem a halálnak.  
Ahogy a darukötél  
félig felkiáltó-  
félig kérdőjel.  
Jól kinézek: hullám-  
szerű mozdulattal  
épp másik oldalára fordul a Duna.  
V í z b e n – kiemelés tőlem –  
minden marad a régiben.  
Csikorogva cserélődnek szorongásaim.  
Költő nem lehet túl a csöndön.  
Költözöm – öreg bútor,  
lírai utógondozom az erdő.  
Visszafelé is „oda”  
tartanak a csillagok.

## ***Tömör sötétben***

Ha a halálbüntetést  
eltörölték is, a hóhér  
még a jövő ellen ügyködik!  
Vetközöm, ujjam gyűrűzi  
nyakas ruhaakasztó, „máma már”  
– legalábbis az elme – nem  
hasad tovább, Jézus Attila.  
Ha beütöm, foltos, barokköltéses  
könyökömön jön ki a világ,  
leheletem mohás szőnyeg  
hallgatásból érkező angyal-  
földi nyelvjárásos szavaid elé.  
Azt mondod: csacsi, széna,  
azt mondom: száraztintás toll;  
azt mondod: Betlehem, Golgota,  
villanyszámla fényszalma, mondom én,  
tömör sötétben tapogatózom.

## ***Hóemberré változik***

Alkalmi csillagszóró  
izzó kályhaplatnira  
hintett vasreszelék.  
Néha meg, szerelmes  
tűzszerésem, üres vezeték  
érzés nélkül a szó.  
Ám a rím, mint e versben,  
ártatlan bombariadó.  
Jönnek haza a fiúk  
az iskolából: minden  
körmükre jut egy vonalzó ...  
Fújj jambus, fújj rím,  
hátuk mögött besózva  
visszafordul az utca,  
hóemberré változik.

## ***Festésre előkészített***

Nincs semmi gyökértelenebb  
egy szörtelenített

asszonyi testnél. –  
Én fásulok, – pincezugban  
mehúzódó csíra-magány –  
a hagymafej agyarasodik.  
Szó sincs róla, hogy a halál  
mélyfogalmazványai  
lennének a gyökerek.  
A szerelem valódi testi  
felszabadulást s nem  
szabadságot ígér, erre már  
önmagát terrorizáló  
természete miatt is képtelen.  
Dehát micsoda hancúrozások  
színhelye is ez itt, fiúk?  
Nézem arcát – potroh-ától  
létra-Á-ig – a tükör-mennyezetét  
bámuló, duzzogó lénynek.  
Légy röpköd, zizegő élőpapír,  
vér-hó fölött kötél-táncos  
poloska; vörös fapapucs,  
festésre előkészített  
holtpont-ujjlenyomatos, ragacsos  
réz-kilincs-mandulás szobafal.  
Csendéltre pöccintett,  
elkent cseresznye-pók.  
Süvít a szél, végig-  
öblögeti a lakást,  
kimozdul tartásából  
az öleléssel tért nyert,  
visszér-csomózta  
görcs-kötötte láb.  
Lángnyelv, ha megszólalok:  
leéget. Hasa alji lenge  
fúga, gyertya-áldozat.

### *Ha nem így volna*

Mint egy üvegfüvő  
szavam  
szátok  
poháron maradt formájától  
tökéletes.

Szemrehányásokkal érkezik meg a hó  
nem tárgyilagos  
arcomtól elválík  
vízzé lesz.

Ha nem így volna

megölne!

1965

## ***Próbaút***

*Ex libris: Dániel*

A szél  
nyalókának nézte  
a havas sarki kresztáblát

lábujjaidat  
osörrenve keveri össze magával  
a kavics

megfulladna a folyó  
ha visszatartaná  
hullámnevetését

kifordul a  
befordul a  
orrod alá  
pizsokból  
bajusz-hűtő

és mégis mégy  
bokád masszív sárhányója  
alumíniumból  
kikalapált lúdtalpbetét

1984

## ***Találkozás régi cimborával***

Beszélgettünk. Lyukasórák,  
csendes áthelyezések,  
korgó gyomrú mitológiák,  
hullám rajzolatú asztal,  
szalvéta vitorla kenyér,  
sárgarépa masni húsleves,  
tengeri betegség kukorica,  
műfogsor viszlát estebéd.  
Tény, hogy pecsétes.  
Gondolattal hosszabb tér.  
Saját maga sodorta cigaretta,

füstből hegedű – piros csőrű hattyú.  
Üres skatulya, karmesteri dobogó,  
visszakopogott kottafejű gyufa.  
Esik a hó, elolvad. Vershez a víz előleg.  
Játsszanak csak vélem kedvükre a dolgok.  
Bajusz-fogas, gőzölgő, kilógja  
magát a szimbolikus világ.

---

Írógép kopog, ülök  
a nyikorgó hold-forgó széken.  
Kiemelték épületből az emeleteket,  
ház körül az utat elhordták.  
Azt kérded, hol vagyok most, szavamra,  
bekéredzkedtem egy kérdésbe,  
s életemmel nem felelhetek!

## *Verseimben végleg*

*Cs. M.-nak*

Mielőtt verseimben  
végleg megpusztulok,  
ötvenkét év: –  
(szemre való álom,  
halállal kacérkodó  
hallhatatlanság) –  
szerelemmel, kenyéren,  
s ha kell, vízen  
és gyökéren élem.  
Honnan s miből  
származik a rossz?  
A jó pedig nem oszt, nem szoroz.  
Ülök, állok, ténfergek,  
s ha borotválkozom is,  
csak elejét veszem a napnak;  
szőrzetem: arcom  
álom utáni sajtóhibája.  
Korrigálok, játszom,  
de már csak magam;  
arcom a folyóban  
eltakarja a lényezet.  
Kihalt a part – vak  
eső – valaki lépeget.  
Látom magamat, elfogult  
vagyok, karom testemen  
elfolyóztat. Lebeg, lebeg  
matrózsapka-óra, arctalan

perc, érzek a fuldoklóra.

## ***Krúdy még egyszer átpörgeti a kalendáriumot***

Vég kezdete, naptári év,  
farkát hajkurászó kutyaörvény.

Volt egy gondolatom,  
nem éltem vele.

Víznek mederre  
s nem partokra van szüksége.

Ha egy líra magánzó,  
magától értetődik: hogy.

Mag utazik a fában,  
megmarad magnak a fa.

Hallom, a szürrealistákat  
kitiltották a jövő álmaiból...

Lennél csak anyagtalan,  
volna egy-két szavam hozzád.

Amit tudok: az a jövő,  
amit nem: az a múlt.

(Nem tartunk ott, hogy a hangok  
kerítés ábrái mögött föl ne ismernének!)

Elmúlás az a pillanat, mikor még  
bármilyen lehettek, de már semmi se vagyok.

Számok árnyas fái közt  
bújócskázik az idő.

És ön, ha nem tévedek, bőre alá  
menekítette az aranyfátylas napot.

Hiedelem tán, hogy hold a vízen  
mágikus asztaltáncoltatás.

Isten nem láthatja önmagát,  
holott volna miért szégyenkeznie.

Tudok nélkülözni ott,

ahol engem nem nélkülöznek.

Miért, hogy a házaló árnyaknak  
csak hátuk látszik?

Berántja hasonlatát az álom,  
mi a szem küszöbén marad, nincs köze testhez.

Holnap, ha elfelejteném,  
keljen fel a nap.

### *Vízi kép hátoldalára*

Legközelebb, mi  
van legközelebb?  
Öreg bútoraidat  
szólítja haza  
az erdő. Ülsz a csúcson,  
ülsz a parton, vízi  
kép hátoldalára írni ...  
Legközelebb, mi  
van legközelebb?  
Asztal, gyerekkor  
alvilági diadalkapu,  
étlap-oszlop, ízek  
ismeretlen emlékével.  
Nap és hold étel-  
hordójából mindig  
csurran-cseppen valami.  
Legközelebb, mi  
van legközelebb?  
Archoz fésülködő,  
állig omló, ketté-  
választott vörösen szőke, –  
mellkas, lélegző tüdő.  
Legközelebb, mi  
van legközelebb?  
Tányér, csipogó borsakna,  
zeller-zátony, leves-  
tészta-távirat, fehér  
és sárgarépa gerenda,  
iskolázott nyelv-vitorla.  
Legközelebb, mi  
van legközelebb?  
Köd, üvegágó-lámpa,  
stólás mamika,  
hidegvérű krokodil-kerék.  
Csönd. Illetve. Csönd.  
Nyakas vállság



lénye körül karod.

---

**Készük 500 példányban**

**Ez a  
418  
példány**

**ISBN 963 450 721 2  
ISSN 0866 – 4420**

**Felelős kiadó a szerző**

**Felelős szerkesztő Tabák András**

**Terjeszti a Könyvtárellátó Vállalat  
Megvásárolható az V. Honvéd u. 5., V. Mérleg u. 6.,  
VI. Andrásy út 4;., VII. Rákóczi út 14-16., XIII. Szent István krt. 26.,  
XIII. Váci út 19. szám alatti budapesti könyvesboltokban**

**940311 Tótfalusi Tannyomda, Budapest  
Felelős vezető Nagy Lajos igazgató**

---